

روايات مصرية للجيب

19

الجميلة

سافاري

www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

(سافارى) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة
(سافريّة) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافارى)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها هنا كانت
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهال متشككين ..
بطلنا الذى سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن
نحبه هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط
أدغال (الكامرون) ، وفى بيئة غريبة وأمراض
أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) ..
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة
فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة
المجانين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرترقة الذين
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيبنا الشاب كى
يظل حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل
طبيبًا ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافارى) فى (الكاميرون) ..
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتسلى
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافارى) ..



شخصيات القصة

(على الطريقة العتيقة فى السرد)

علاء عبد العظيم : طبيب مصرى متحمس مندفع قليلاً ،
يجد نفسه فى (كينيا) مع أحب شخص له فى العالم ..
ويتورط فى مشكلة غريبة بعض الشيء ..

برنات جونز : طبيبة أطفال كندية حسناء يهيم بها
(علاء) .. ولادور لها فى هذه القصة إلا إضفاء
بعض الحيوية على أحداث كئيبة بطبعها ..

أنفريد ستيجوود : طبيب أعصاب سويدي هو حالياً
رئيس الوحدة فى (كينيا) ، وهو رجل ثقيل الظل من
النوع الذى تحب أن تمقته ..

جون ويلسلى : أستاذ تشريح بريطانى ، يهوى دراسة
خواص الجماجم ، وقد قابل مفاجأة غريبة حقاً فى
أثناء هوايته هذه ..

شارل سينوريه : أستاذ فرنسي مختص بطب المناطق الحارة .. عصبى وغريب الأطوار .. لكنه واسع الثقافة ، وقد أسدى لـ (علاء) عوناً عظيماً ..

كودايو : ساحر قبيلة بدين من (الكيكويو) يعرف ما هو أكثر ، كما هي العادة في هذه القصص .. لكن يتضح لنا أنه كان سانجاً مخدوعاً مثل الجميع ..

الميجور آرثر : ميجور إنجليزى مستعمر عاش هنا منذ مائة عام .. ولاداعى للكلام عنه لأنه مات على كل حال ..

الشجيع : لا يوجد شجاع في قصصى .. ظننت هذا مفهوماً .. كل الأشخاص مقهورون ضحايا لظروفهم ، وبطولتهم الوحيدة أن يظلوا أحياء يوماً آخر ..

١ - المنفى الجميل ..

(كينيا) .. وبالتحديد فى (بورو) على ضفاف
بحيرة (تاتا) ..

هذا هو المنفى الذى اختاره لنا البروفسور
(بارتلييه) ، وقد قدر أننا لن نفلت فى الغالب من
انتقام عبدة الأفاعى ، لأن الأسباب الدينية هى
الأقوى دائما .. وهى التى تجعل هؤلاء القوم يبحثون
عنا بحماسة منقطعة النظير ..

وكان يعرف حدوده : لا توجد حماية قادرة على جعل
الشعابين التى تزحف على الوسادة ، تمتنع عن ذلك ..

لهذا أرسلنا إلى وحدة (سافارى - ١) فى (كينيا)
لفترة مفتوحة .. ربما تطول شهراً أو شهرين .. عاماً
أو عامين . لا يهم .. إن (كينيا) بحاجة إلينا ، و (بسام)
التونسى كما تذكرون عائد من هناك حالياً ، حيث كان

يكافح مرض الـ (كالا آزار) الرهيب .. فقد جرت العادة على انتداب أحد من وقت لآخر كي يعيش هناك ..

توجد وحدة (سافارى) هناك فى (بورو) .. كما تطمون تتخذ وحدات (سافارى) دائماً مكاتها فى موضع ناء من البلاد ، بعيداً عن العواصم والمدن المهمة ، لأن منظمة الصحة العالمية تظفر بهذه دوما .. وبالطبع ليس بوسع (سافارى) أن تفوز بربع ما تفوز به منظمة الصحة العالمية الثرية القوية واسعة النفوذ .. المنظمة التى تشبه اليونسكو واليونيسيف والأمم المتحدة شهرة ، ولها مجلات ودوريات ومواقع إنترنت ، ومكاتب إقليمية فى كل مكان ..

لكن وحدة (سافارى) بـ (كينيا) لها أهمية خاصة متفردة .. لنقل إنها المركز لكل وحدات (سافارى) فى القارة السوداء .. أى أن الخواجة (سافارى) شخصياً - لو كان له وجود - يعيش فى (كينيا) .. وهذا يعنى كذلك أنها أكثر ثراء وأفضل تجهيزاً من وحدة (الكامبيرون) البائسة إلى حد ما ..

أضف لهذا أن (كينيا) هي قلب المنطقة الاستوائية ..
ربما هي القلب الثاني بعد الكونغو طبعاً .. لكنها
تزخر بالمشاكل ، وأطباء المناطق الحارة يجدون
فيها كنزا ومعينا لا ينضب ..

بقى أن نقول إن (كينيا) كانت منفى غير اختياري
لنا ، والمرء لا يحب أو يكره منفاه ..
إنه يذهب إليه فحسب ..

★ ★ ★

كما تعرفون كنت مع (برنات) .. ولمن يقرءون
هذا الكتيب باعتباره أول لقاء لهم مع (سافاري) ،
أقول إن (برنات) طبيبة أطفال كندية تعمل في
وحدة (سافاري) ! فقط .. لن أضيف أية تفاصيل
حتى أعرف حقيقة موقعي ..

بالنسبة للمخضرمين منكم ، أقول إن هذه الرحلة
كانت رحلة الأحلام بالنسبة لي .. أنت ومن تحب
منفيان في هذا الركن من العالم .. بالإضافة إلى

الخطر الداهم الذى كان يطاردنا .. كل هذه عوامل
لابد من أن تقربنا كثيرًا جدًا جدًا .. يقول علماء
الاجتماع إنه لو وجد رجل - أى رجل - وامرأة - أية
امرأة - نفسيهما على جزيرة فى المحيط ، فإن الاحتياج
الإنسانى سيجعلهما يهيمنان حبًا ببعضهما .. حتى لو
كان الرجل من طراز (فرانكنشتاين) والمرأة من
طراز (الغولة) ..

إذن .. نهاية القصة محددة وقد رتبها لى القدر ..
ترى هل حدث ما كانت أمى تحكيه لى فى طفولتى ؟
هل صاح ذلك الطائر عند ولادتى ، يقول إن فلاحه لى
وأنا لفلاحه ؟ أمى ما زالت تؤمن بهذا .. أراها فكرة
شاعرية ، ولكن ليبنى كنت هناك ساعتها ! لماذا لم
تصغى جيدًا يا أمى إلى ما صاح به ذلك الطائر لحظة
ولدت أنا ؟

كنت مسرورًا لكنى قررت ألا أكون البادئ بأى
شئ .. سأجعل شخصيتى شخصية (ربود أفعال) كما
يقول السينمائيون ، بينما (برنات) هى التى ستقرر ..

بقى أن أقول إن المدير نصح (بودرجا) كثيراً
بالذهاب معنا ، لكن هذا رفض بشدة .. قال إنه لن
يترك أسرته ، ثم إن السحرة لا يحملون ضده شيئاً
خاصاً .. هو مجرد عامل باتس عمل معنا كمترجم ..
ولن يبلغ هؤلاء القوم تلك الدرجة من الحماسة
الدينية .. ويا لغباء الإنسان ! يقتلوننا لأننا فتكنا
بثعبان أصلة ثقيل الظل !

وهكذا أنا الآن في (كينيا) مع (برنات) .

أعاني بالطبع الافتقار إلى تلك التفاصيل اليومية
الصغيرة ، وأتمنى أن أسمع شيئاً جديداً من (شيلبي) ..
أو أواجه (بارتلييه) طيب القلب الذي يحبني حقاً ،
لكنه يكره أن يعلن هذا لأن واجب المدير أن يشعر
من معه بالتضاؤل .. (هيلجا) و (باركر) اللذان
يقاومان الرغبة في التهام حنجرتي ، و (ليفي) الذي
يتمنى أن أسدى له معروفاً وأموت .. و (بسام)
بحماسته العربية ودروس اللغة الفرنسية و (الروي)
التي لا يكف عن تلقيني إياها .. و ... و ...

لكننى سأتعود .. كل شيء يمكن التعود عليه ، وكما
قال (كامى) فى (الغريب) ؛ يمكن للمرء أن يسجن
فى برميل لا يرى منه إلا السماء ، لكنه سيعود
نفسه على هذا ، ويتعلم كيف يعد السحب والطيور
المارة فوق رأسه ..

★ ★ ★

والآن تعال أقدم لك الوحدة .. لن أتكلم كثيراً عن
(كينيا) لأن القصة القادمة تحتاج إلى خلفية كاملة
عن هذا البلد ، ولو أخبرتك بالنقاط الأساسية الآن
فلسوف أضطر إلى تكرارها فى الكتيب القادم .. إذن
نرجى هذا قليلاً ..

الوحدة هنا تتكون من حرف (L) كبير ، ويبدو أن
هذا تصميم (سلفارى) الدائم فى كل مكان من إفريقيا ،
وهو تصميم مألوف لأطباء الوحدات الريفية فى
مصر ، لأن جميعها مصمم بالشكل ذاته .. لكن هناك
- طبعا - فرقاً هائلاً فى الحجم والفخامة ..

الضلع الطويل لحرف (L) هو العيادات فى
الطابق الأرضى ، والغابر فى الطابقين العلويين .. الضلع
القصير يحوى مساكن الأطباء والمكاتب الإدارية
والمشرفة والصيدلية .. تحيط بالوحدة حديقة غناء ،
ويوجد نصب تذكارى كبير يمثل البارون (فون
رامشتيت) الذى أسس (سافارى) ، وقد جثا على
ركبتيه أمامه إفريقى مذعور ملهوف .. وهو تمثال
لا يريحنى كثيراً لأن رائحة العنصرية تزكم الأنف
حيثما كانت .. كنت أفضل أن يقف الإفريقى على
قدميه وقفه الصديق لا العبد المذعور ..

لكن - على كل حال - لا أحد يملك القلم ولا يكتب به
اسمه .. هم - الأجانب - بنوا الوحدة والتمثال وصنعوا
الأدوية والأمصال ، وهم من كتبوا مراجع الطب التى
نستعملها .. لهذا صار من حقهم تماماً أن يقولوا
ما يشاءون ، وعلى المتضرر اللجوء للقضاء ،
أو عمل كل هذا بنفسه !

والآن تعال أقدم لك المدير ..

الدكتور (أنفريد ستيجوود) هو - كما لاحظتم من الاسم - سويدي .. وهو يختلف كل الاختلاف عن (بارتلييه) المكتنز بالشحم والعواطف .. إنه بارد كالموت .. سمج نوعاً ما .. أنيق جداً إلى درجة قريبة من الأثوثة .. وبالتأكيد لا يخرج قميصه من السروال كل ثلاث دقائق مثل (بارتلييه) ، ولا ينسى السروال نفسه مفتوحاً ، ولا يتصبب عرقاً .. باختصار : ليس في هذا الرجل أى شيء آدمي ..

تأمل عينية الزرقاوين الميتين ولحيته الشقراء المنمقة بعناية ، وشعره الذى رحل عن مقدمة رأسه .. تأمل هذا وقل لى : هل هذا رجل لطيف المعشر ؟

(أنفريد ستيجوود) طبيب أعصاب .. وقد كف عن ممارسة الطب منذ زمن لأن الإداريات استهوته ..

له مكتب فخيم يذكر بمكاتب وكلاء الوزارات عندما .. وكنت أحسب مصر هى البلد الوحيد الذى بلغ ثراؤه درجة تجهيز مكاتب كهذه ، لكن يبدو أن (كينيا) على نفس الدرجة من الثراء ، التى لا تحلم بها الولايات المتحدة نفسها ..

هناك أربع سكرتيرات حسناوات مثل سكرتيرات وكلاء
الوزارات عندنا .. وكاتبان .. مع عدد هائل من أجهزة
الحاسب الآلى .. والحقيقة أنني كنت أحب أكثر البساطة
الصلية فى مكتب (بارتلييه) الذى يكتب مراسلاته بنفسه ،
ولا يضع فى حجرته إلا ما يلزم مدير (سافارى) ،
لا أكثر ولا أقل .. سكرتيرة (بارتلييه) حسناء نعم ، لكنه
لا يرى وجهها إلا ليوجه لها اللوم لأنها لم تستدعنى
إلى المكتب بسرعة البرق ، عندما يدعونى فى
الساعة السابعة ..

للمهم أننى و(برنات) جلسنا فى مكتب (ستيجمود)
نبتسم فى رقة كاشفين عن أسنانتنا الجميلة ، على
حين راح الرجل يطالع الملفين اللذين تلقاهما من
وحدة (سافارى) الأولى .. بيتنا ..

قال لى وهو يمسح شفته السفلى فى اشمزاز
أو (الأطة) لا أدرى :

- « أنت إذن لم تحصل على مؤهل عال بعد
يا دكتور (عبد العظيم) .. »

قلت له وأنا أمت شفتى العليا :

- « أدرس الآن البورد الأمريكى للجراحة .. »

أغلق الملف وقال :

- « لن نكف إذن عن اعتبارك طبيباً مقيماً تفعل كل شيء .. أعتقد أنك كنت تمارس هذا الدور فى (سافارى - 4) »

- « لا أمانع فى تنفيذ ما يطلب منى يا سيدى .. »
ثم قال الكلمة التى كنت أتمنى ألا يقولها لكننى عرفت أنه سيقولها :

- « إن (بارتلييه) مدير ذو كفاءة علمية ، لكنه من الناحية الإدارية رخوا تماماً .. يجب أن تنسى كل أيام المرح واللهو هناك .. فهنا الأمر يختلف .. »

هو إذن من الأشخاص الذين يعتبرون الإدارة حرباً ،
يجب على المدير فيها أن يكون غداً ويحطم الآخرين ..
رددت التحية بأسوأ منها ، فقلت :

- « ليس رخوًا ياسيدى .. إنه فقط مهذب ومتفاهم ..
وهو شيء لا يفهمه البعض .. »

تظاهر بأنه لم يسمع هذه المعلومة ، وقال وهو
يضع الملفين جانباً :

- « ليكن .. مرحبًا بكما .. والآن ستقابلان د. (جوتيه)
نائبى ، الذى سيخبركما بكل شيء .. إن وقتى لا يسمح
لى بالتفاصيل .. »

وخرجت أنا و(برنات) ، وتبادلنا نظرة ذات معنى ..
واضح أن أيماننا هنا ستكون غاية فى السوء ، أو - على
الأقل - لن تكون سعيدة مليئة بالمرح .. إن هذا الرجل
متعكر المزاج يصلح كى يكون أخا روحياً لـ (باركر)
نائب المدير فى (سافارى - 4) .. وقلت لى (برنات)
وهى ترسم (التشنيكة) الشهيرة على أنفها :

- « لا يجب أن أكون قصصية بارعة كى أعرف
أنك ستصطدم بهذا الرجل .. وليكونن صدامًا كونيًا
كصدام الكواكب .. شخصيتك العدوانية العصبية لن
تتحمل هذا الإغراء .. »

قلت لها وأنا أهرز كتفي :

- « صدام أو غير صدام .. ليس هذا مكاتنا ، ولسوف
تغادره سريعاً .. فلنتحمل أيام المنفى هذه ولسوف تمر
كأي شيء آخر .. فقط أرجو ألا تأتي المتاعب لي
بالذات كما اعتادت أن تفعل في (أبحاواتديري) .. »

وكانت المتاعب في الطريق طبعاً ..

لماذا ؟ لأن القصة هكذا دائماً ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٢- رجل يعشق الجمال ..

انفصمت (برنات) طيفاً في عواء الأطفال
وبكائهم .. وهذه هي فكرتها عن الاستمتاع بوقتها
على كل حال ..

لما لما فقد تعرفت أطباء الوحدة .. أعنى أنني عرفت
أكثرهم .. مجموعة لا بأس بها ، أو على الأقل ليس
بينهم من يشوي الأطفال أو يقطع حناجر النساء ، ويبدو
أن العنور على مجموعة كهذه صارت صعبة بعض
الشيء هذه الأيام ..

لا أرى داعياً لأن أعرفك بهم لأن هذه المرحلة مؤقتة ،
ولانفع لك من أن أحملك بالمعلومات والأسماء لأشخاص
لن تراهم أكثر من بضعة كتيبات ..

هناك فقط اثنان جديران بأن تعرفهما لأنهما غير
موجودين في (سافاري) بيتي ..

الأول هو أستاذ فرنسي اسمه (شارل سينوريه) ،
وهو مختص بطب المناطق الحارة .. نحيل جدًا كعود
الثقاب ، وعصبي وغريب الأطوار .. لكنه واسع الثقافة
وملم بالحضارة الإنسانية بشكل موسوعي .. أضف
لهذا أنه موسيقي جيد ، ومن ناحية الطب لم يكن أقل
مستوى من (شيلبي) ، لكن دون ميل هذا الأخير
إلى الاستعراض المسرحي ..

الثاني هو أستاذ تشريح إنجليزي كهل^(*) في منتصف
الأربعينات من العمر ، اسمه (جون ولسلي) .. وهو من
أستاذة المراجع للطبية المعروفين ، الذين يخشون الغليون
وتبرز سوافهم الكثة على جاتبي الرأس ، مثل قروود
البابون .. وللمزيد من غرابة المظهر كان يرتبط هذين
السالفين بشاربته مثل صور الإمبراطور (غليوم الأول)
التي تراها في كتب تاريخ المدرسة الثانوية ..

هذا عن الإضافات التي أضافها بنفسه .. أما عن
الأجزاء التي لا حيلة له فيها ، فهي الجبهة العريضة

لا خطأ هنا .. الكهولة هي من تفضل الرجولة في منتصف العمر ،
وليست مرادفًا للشيوخوخة .



الثانى هو استاذ تشريح إنجليزى كهل فى منتصف الأربعينات من العمر ،
اسمه (جون ولسلى) وهو من أساتذة المراجع الطبية المعروفين ..

إلى حد لا يصدق ، والوجنتان البارزتان ، والأنف الضخم
المحدد الموحى بقوة الشكيمة ، والجرح القديم الذى
لم يلتئم جيدًا على خده الأيمن ..

بالطبع لا دور لأستاذ تشريح فى وحدة (سافارى) ،
لكنه كان يقوم بتشريح المرضى الذين تحيط الأسئلة
بأسباب وفاتهم .. كما أنه كان يجرى بعض الدراسات
الأنثروبولوجية هنا على الأهالى ..

حين قابلته أول مرة ارتجفت فرقا منه .. وتوقعت
أن يصفى دون كلمة ودون سبب ، ثم يحملنى من
عنقى ليلقى بى على الأرض .. يوجه لى الركلات ،
ويقف فوق صدرى ليمارس (الدببة) مثلاً ..

لكنه كان ودودًا مهذبًا .. صافحنى بكف بحجم هذه
الصفحة ثلاث مرات ، وهى المصافحة الأولى والأخيرة
فى حياتى بالنسبة له كإنجليزى .. وقال إنه يمتنى أن
أجد السعادة هنا ، وإبنى أبدو له شابًا شجاعًا كما سمع
عنى بالفعل .. ودعائى إلى أن أزوره فى معمله فى
أقرب فرصة ممكنة ..

سألت عنه أحد الأطباء الشبان هنا ، فقال لي :

- « (جون ولسلي) رجل لطيف .. لكنه يحمل بعض
العقد الدفينة .. وهو من النوع الذي لا يفتن بفكرة
حتى .. »

ثم ابتسم في خبث وقال :

- « لكن لماذا أثرثر ؟ أنت ستبقى هنا وتعرف كل
شيء .. »

قلت له في خبط :

- « هذا جميل .. لكنك تقدم لي ما يوفر علي شهرة
من الصراع .. كل ما أطلبه هو أن تقول لي : هذا
جيد .. هذا سيئ .. وبعد هذا يمكن أن أتخذ تدابير
الخاصة بنفسي .. ما تقدمه لي هو ما يقدمه أي مرجع
طبي .. بدلاً من أن نضيع الوقت في اكتشاف سبب
الكوليرا كلما ظهر طبيب جديد ، يخبرني الكتاب بما
عرفه (كوخ) من زمن .. »

ابتسم مفكراً في كلماتي ثم قال :

- « (جون ولسلى) هو الوحيد من بيننا الذى ولد فى (كينيا) .. بل إنه تربى لدى إحدى الإرساليات .. كان رضيعاً حين هلك أبوه المستكشف الإنجليزى وزوجته ، حين وقعت ثورة (الكيكويو) العظمى .. »

- « هل ثار (الكيكويو) ؟ »

- « نعم .. إن ثورتهم فى أوائل الخمسينات هى تاريخ لا ينسى فى هذا البلد .. لقد أرادوا استرداد أرضهم من البريطانيين ، وكان أن قامت ثورة (الماو ماو) التى ذبح فيها عدد لا بأس به من البريطانيين ، مع آلاف (الكيكويو) ، وقد تم إخمادها بسرعة كعادة الثورات فى هذا الزمن .. كان زعيم الكيكويو الشهير هو (جومو كينياتا) ، وقد سجنه البريطانيون لكن أفرجوا عنه عام 1961 .. وبعد عامين استقلت (كينيا) (*) »

- « وتقول إن (ولسلى) فقد أبويه آنذاك ؟ »

(*) أول خمسة أعوام من الستينات شهدت استقلال إفريقيا كلها بالكامل تقريباً .. وكان المستقبل يبشر بالخير ، لكن الصراعات القبلية والحروب الأهلية عادت بهذه الدول إلى وضع أسوأ بكثير من أيام المستعمر ..

- « نعم .. يالها من فوضى !! لقد وجد رجال الإرساليات الرضيع - وعمره أيام - يعوى وحده فى الدغل المجاور للمزرعة ، وعلى بعد أمتار وجدوا جثتى الأبوين .. ولو لم يسمعه لكان وجبة سريعة لأحد الوحوش .. لم يكن بين البريطانيين فى هذه المزرعة امرأة حامل إلا أم (ولسلى) ، وهكذا فقط أمكن للطبيب أن يعرف من هو ، وأطلق عليه اسم (جون) ..

« تربي فى الإرسالية ، ثم تكفل بعض البريطانيين بإرساله إلى بريطانيا ليدرس الطب .. وهناك عرف جذوره وعرف من هو حقاً .. وعاد إلى هنا ليعمل فى وحدة (سافارى) لأنه لا يستطيع الابتعاد عن الأرض التى مات فيها أبواه .. »

قلت وأنا أفكر فى هذه القصة المعقدة :

- « لا أعتقد بعد كل هذا أن الرجل معقد .. لا بد أنه مجنون !! »

ضحك كثيراً لما قلت ، وغمغم :

- « لا تقل هذا .. الحقيقة أن الرجل - ما عدا مظهره

الغريب - مترن تمامًا .. فقط هو من العلماء الحقيقيين ..
العلماء الذين حين تسيطر عليهم فكرة ما لا يوقفهم
شيء .. »

ثم نهض وقال وهو ينظر في ساعته :

- « إن الرجل مولع بالجماجم أكثر من أى شيء
آخر .. »

★ ★ ★

سررتي أن الأيام الأولى لى هنا كتبت فى قسم الجراحة ..
وأدركت أنني لن أعمل كالمسمر الذى يدسونه فى
أية ماكينة معطلة هنا .. لن أقضى الصباح فى المعمل
والظهر فى الاستقبال والمساء فى قسم النساء مثلما
يفعلون معى فى (سافارى - 4) يبدو أن طابعهم هنا
الثبات ..

بل إنهم منحونى الفرصة للمشاركة فى بعض
الجراحات .. فهم هنا أجراً قلباً من جراحى
(سافارى - 4) .. والحقيقة أنني جراح جيد ، دون
أن أبذل فى هذا مجهوداً كبيراً .. أنا جراح جيد فقط

لأننى أحب الجراحة .. لا أحد يستطيع إجادة شيء
لا يحبه .. ولم يكن (كوخ) يسهر الليالى وسط مزارع
البكتريا كي ينقذ البشرية .. كان يسهر لأنه يحب
ذلك ويستمتع به ..

وفى الكافيتريا كنت أقابل (برنات) ، فنجلس شاعرين
أننا ننتمى إلى عالم واحد عزيز بعيد .. والمشكلة هى
أنها مشغولة جداً جداً حتى إننى لم أجد أراها إلا فى
هذه الساعات الثمينة ..

لم تكن راضية عن غرفتها لأنها مشتركة مع طبية
مجربة .. ولأنها لم تضع لمساتها على كل شيء فى
الغرفة كعادتها ، ولأن زميلتها فى الغرفة تدخن طيلة
الليل وليس بينهما شيء واحد مشترك ..

كان المدير قد مر على عيادة الأطفال أكثر من مرة ،
ويبدو أنه كان حريصاً على اكتشاف خطأ ما .. لكنها
كانت تؤدي عملها كالعادة مع فريق العمل .. والحقيقة
أن (برنات) مكسب علمى ومعنوى فى أى موضع
تدخله ..

- « قال إننى جميلة ! »

ابتلعت اللقمة التى توقفت فى حلقى كأئننى ابتلعت
ضفدعًا ، وسألتها ضاغطًا على كلماتى :

- « من قال هذا ؟ »

- « مدير (سافارى) .. البروفوسور (ستيجوود)
شخصيًا .. »

- « وكيف تعطينه الحق فى أن يقول هذا ؟ »

- « هى مجرد مجاملة لا أكثر .. »

- « فى الغرب يسمون هذا تحرشًا .. وينسفون
من يتورط فيه نسفًا .. حتى كلمة المجاملة يمكن
اعتبارها تحرشًا ، ولو كنت مكاتك لقاضيتيه إلى أن
يضطر لبيع جواربه .. »

لم تكن من النوع الذى يعابث الرجل بوصف من
أطروا جمالها .. لم تكن تمارس هذه اللعبة الأنثوية
العتيبة .. فقط هى كانت تقرر حقائق ، وقد قالت فى

خفة وهى تداعب خصلات شعرها صائغة سالفاً أمام
أذنّها :

- « لا أرى لماذا تعقد الأمور إلى هذا الحد .. لا تكن
طفلاً .. »

- « كنت أعرف أن هذا الرجل رقيق .. تأكدت من
هذا من اللحظة الأولى .. رجل متزوج مثله ولا يجد
ما يفعله إلا مغازلة الـ »

قاطعتنى باسمّة :

- « ومن قال إنه متزوج ؟ إنه أشهر عذب فى
وحدة (سافارى) هنا !! »

- « إذن هو معقد ومخبول ولم يجد الحمقاء التى
تقبل .. »

- « هل تعتقد أن نساء كثيرات يرفضن الزواج من
مدير (سافارى) ؟ تذكر أنه ما زال شاباً نوعاً ،
وليس غولاً من ناحية المنظر .. على الأقل ليس
جوال شحم مثل (بارتلييه) .. »

فى غيظ قلت لها :

— «أولاً ليس معنى كونه مديراً لأكبر وحدة (سفارى) ، أنه هو رئيس مجلس إدارة (سفارى) .. إن مجلس الإدارة موجود فى (النمسا) وهم لا يعاملون مخلوقاً .. ثم إن الرجل لا يساوى قلامة ظفر من (بارتلييه) .. و.....»

وفطنت إلى أننى ألوح بالسكين فى الهواء ، وأننى أصبح حتى التفت من حولى لى ، وأن الحرارة فى وجهى تقول إنه بالتأكيد أحمر كالطمطم .. هدأت قليلاً .. لو كانت تحاول استفزازى فقد نجحت فى هذا بدرجة امتياز ..

مر الغداء كليلة سوداء ، وقررت بعده أن أذهب إلى (ولسلى) .. هذا البريطنى غريب الأطوار سيعرف كيف ينسينى عصبيتى ، بوجهه العملاق ولحيته المخيفة ونظراته المجنونة .. إنه سيكون اللطف بعينه ..

★ ★ ★

طرفت بابه عدة مرات ، حتى جاء صوته الغليظ
يدعوني إلى الدخول .. من الغريب أن غلاظ الأجسام
يكونون كذلك غلاظ الأصوات .. لحسن الحظ أنهم
ليسوا بالضرورة غلاظ القلوب ..

أشرق وجهه حين رآني ، لكن عيني لم تثبت عليه ..
ثبتت على عشرات الجماجم المنتثرة هنا وهناك ، والتي
ثبتت على حوامل تجعلها كرعوس التماثيل للنصفيّة ..
كان هناك صلصال .. الكثير منه .. وآلات قياس بقيقة
تذكرك بآلات الملاحة أو ما يستعمله الفلكيون ..

في منتصف الغرفة كان مكتبه ، وعليه حاسب آلي
وماسح ضوئي وطابعة .. وكانت على شاشة الحاسب
الآلي صورة هولوغرافية لجمجمة .. صورة من
الطراز الذي ترى طبقاته فوق بعضها ، ويمكن
تدويرها لتراها من عدة مساقط ..

أما الجماجم فكان بعضها عاريًا تمامًا ، بينما كسى
بعضها بطبقات متفاوتة السمك من الصلصال .. وقد
ثبتت في محاجر بعضها عيون من صلصال ، راحت
تتراكم فوقه طبقات عضلات العين ..

شيء واحد تأكدت منه .. هذا المكان أهم مكان في
لوحة ، ومن الواضح أنني ساجد متعة لا توصف هنا ..
قلت له وأنا أنظر حولى :

- « هذا أتيليه مثال وليس معمل طبيب .. »

ابتسم وأخرج الغليون من فمه وسعل وقال :

- « كل ضيوفى يقولون الشيء ذاته .. ولا أدرى
إن كان هذا مديحاً أم ذمّاً .. »

ثم أشار لى بالجلوس وجلب من ثلاجة صغيرة علبة
من المياه الغازية الباردة فتحها لى ..

سأله وأنا أفتح العلبة :

- « ما نوع النشاط الذى تمارسه هنا بالضبط ؟

هل تصنع نماذج يدرس عليها الطلاب التشريح ؟ »

- « ليس بالجماجم الحقيقية يا صديقى .. ليس

بالجماجم الحقيقية .. إن ما أمارسه هنا هو فن معروف

فى الغرب ، وله سالتة .. وقد تعلمته فى (مانشستر)
فى قسم التشكيل الطبى ..

« كان الأستاذ (ريتشارد نيف) (*) أول من علمنا
أن الجمجمة تحدد شكل الشخص ، وأنه يمكن استنتاج
شكل اللحم من العظام .. وكان يستعمل قوالب من
الصلصال والجص للوصول إلى الشكل الأخير
للشخص المعنى .. لقد استعان به رجال الشرطة
كثيراً حين يجدون جمجمة لا يعرفون من هو
صاحبها .. وكان يقوم بتكوين الشكل مستعملاً
حاسته الفنية بالإضافة إلى مقاييس طبية صارمة ،
ولم يكن أحد يتحقق من دقته إلا حين يعرفون
صاحب الجثة ويرون صورته القديمة ..

« وكان فى نهاية عمله يلون التمثال بلون الجلد ،
ويضع على رأسه شعراً مستعاراً .. طبقاً كان الشارب
واللحية أمرين تقديرين متروكين للاحتتمالات .. وهو
على كل حال يصور عمله بعد تثبيت شارب ولحية ،
وعمل عدد من التباديل والتوافيق حتى لا يترك احتمالاً .

(*) واضح طبقاً أن (نيف) شخصية حقيقية ..

« تعلم كثيرون هذا الفن ، وكنت أنا منهم .. لو لم يهتم أستاذ التشريح بهذا فمن يهتم ؟ ويمكن القول أنني مزجت بين هذا الفن وعلم الأنثروبولوجي في خليط فريد من نوعه .. »

بالطبع كنت قد سمعت عن هذه الطريقة من قبل ، لذا سألته وأنا أتأمل التماثيل :

- « وطبعاً قمت أنت بإخلال الكمبيوتر في الموضوع ؟ »

نظر للشاشة في إعزاز وقال :

- « أستعمل تقنية معقدة كالتى يستعملها فنانون للرسوم المتحركة أو جراحو التجميل المعاصرون .. أنقل الجمجمة إلى الحاسب الآلى وأدعه يأخذ قياساتها ويركب صورة رقمية ثلاثية الأبعاد لها .. هذا يفيدنى أياً فائدة فى تشكيل الصلصال وتحديد حجم القطع .. وفى النهاية يقوم الكمبيوتر بعمل التباديل والتوافيق المختلفة للشكل النهائى » .

وحرك (الفأرة) ليتحرك المؤشر على الشاشة مشيراً

إلى شيء ما وضغط .. وعلى الفور ظهرت عشر صور
مختلفة متلاصقة مصطفة تمثل رجلاً أسود - نفس
الرجل - وهو أصلع الرأس .. ومرة أصلع الرأس
وبلحية .. مرة أصلع الرأس بشارب .. مرة بشارب
ولحية وشعر طويل مجعد ... وهكذا ..

سألته وأنا أتأمل المنظر مبهوراً :

- « أية جمجمة هذه ؟ »

أشار إلى جمجمة موضوعة جواره على المكتب ،
وقال :

- « هذا المحارب الشجاع من قبيلة (الماساي) ..
لقد لقي حتفه في القتال منذ خمسين عاماً ، واليوم
هو يفتح عينيه على شاشة الكمبيوتر ، وغداً يعرف
العالم كله كيف كان شكله .. سأبدأ التشكيل فوراً ..
لا بد من لصق الطبقة الأولى من عضلات الوجه مهتدياً
بحسابات الكمبيوتر .. لاحظ أنني لم اختر لون الجلد
الأسود ، لكن الكمبيوتر استنتج من قياسات الجمجمة
أن هذا الرأس لإفريقي .. »

هنا سألته السؤال الأهم في كل هذا الفيض من
المعلومات :

- « كل ما قلته جميل .. وما جدوى هذا كله ؟ »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٣ - إنه الأنثروبولوجى ..

قال د. (ولسلى) وهو يشعل غليونه للمرة الألف منذ دخلت المعمل :

- « لعلك تعرف أتنى من المهتمين بعلم (الأنثروبولوجى) .. يعود هذا إلى ظروف ... إحم .. نشأتى .. التى جعلتنى لا أعرف من أنا حقاً .. وقد انهمكت فترة طويلة فى دراسة هذا العلم .. وقد قادنى هذا إلى الاهتمام بدراسة خواص الجماجم المميزة للقبائل هنا .. لقد شهدت (كينيا) حروباً عديدة فى تاريخها ، ويمكن القول إن الثرى الذى نمشى عليه هو جماجم آدمية .. يساعدنى علم (الأنثروبولوجى) فى فهم من جاء من أين ولماذا »

سألته فى حيرة :

- « على قدر فهمى ما تتكلم عنه هو علم

(الأنثروبومتري) .. علم قياسات الأجناس المختلفة ..
وليس (الأنثروبولوجي) «

ابتسم كمن يسمع طفلاً يهذى ، وارتجفت لحية
الإمبراطور (غليوم) حماسة وهو يقول :

- « علم (الأنثروبولوجي) هو علم دراسة الإنسان
سلوكياً واجتماعياً وبيولوجياً .. وينقسم إلى قسمين
كبيرين : الأنثروبولوجي المادي Physical المعنى بصفات
البشر التشريحية ، الأنثروبولوجي الاجتماعي
Sociobehavioral المعنى بدراسة المجتمعات والعادات ،
والذي اشتهرت عالمته (مارجريت ميد) إلى حد أن رجل
الشارع العادي يعرفها جيداً .. »

« أنا معنى بالجزء الأول .. وكما ترى ف (الأنثروبومتري)
ليس علماً منفصلاً عن الأنثروبولوجي .. بل هو جزء
من دقائقه ..

« كانت الثورة الكبرى في علم الأنثروبولوجي المادي
هي ما قام به الزوجان (ليكي) من اكتشافات في شرق

إفريقيا في الستينات .. لقد عثرا على عظام امرأة عاشت من ملايين السنين ، هي التي اصطلح على تسميتها (لوسي) .. من هنا عرفنا أن الإنسان القديم عاش في شرق إفريقيا منذ ثلاثة ملايين عاما ..

« قبل هذا جاءت أبحاث عالم تشيكي عظيم هو (هربليكا) قضى حياته يقيس أجساد الناس ، والسلالات المختلفة في المكسيك وآسيا وإفريقيا .. وله كتاب عظيم كتبه عام 1920 اسمه (الأنثروبومتري) »

قلت له :

- « أي أنك تستخدم الطب لدراسة الأنثروبولوجي ..
الطب وسيلة لا غاية بالنسبة لك .. »

- « ليس لدى الكثير من العمل هنا كما تعلم .. »

وابتسم بخبث وأردف :

- « هؤلاء الأطباء لا يقتلون العدد الكافي من المرضى ..
لا بد لي من أن أسلي نفسي ! »

وراح يحاول إشعال غليونه .. ألاحظ أنني لم أر
قط في حياتي إنساناً يخن الغليون .. كلهم يضيقون
عمرهم في تنظيف الغليون وتسليكه وتفريغه وحشوه
ومحاولات إشعاله ، أى مقدار الجهد الذى تحتاج إليه
الأم كي تربي عشرة أطفال مزعجين .. إن الحياة
لا تستحق كل هذا التعقيد ..

نهضت ورحت أتفقد الجماجم المتراسة متجاورة ..
كأنك كما قلت فى مراحل متباينة من التكوين .. بعضها
مازال عظماً وبعضها لكتسى بالصلصال ، وبعضها اكتسى
بالجص ، واصطبغ بالألوان ، فصار كأنه رءوس حية
مقطوعة ترمقنا فى كراهية ..

سألته :

- « من أين تأتى بهذه الجماجم ؟ »

- « إن لى وسائلى .. وهى مهمة ليست هينة فى
بلد يقدس الموتى مثل (كينيا) .. »
وأمسك بجمجمة تضحك ضحكة الموت الشهيرة ،

وكان من الواضح أن العظام تم لحامها بلاصق ما ..
لا بد أن الجمجمة كانت مكونة من سبع قطع قبل أن
يقوم هو بإعادتها إلى شكلها التشريحي ..

- « هل تعرف عمر هذه مثلاً ؟ لا بد أنه يدنو من
المائتي عام .. »

وأشار إلى الفك السفلي للجمجمة حيث كان قد ثبت
الأسنان النخرة إلى موضعها بالسلك ، وقال :

- « هاتان السنان الناقصتان من القواطع الأمامية للفك
السفلي .. هذه هي بطاقة هذا الميت .. إنه محارب من
(الماساي) .. كانت من عاداتهم انتزاع هاتان السنين
والسبب هو ما قلته لك .. بطاقة شخصية .. عندما
يجد محارب الماساي جمجمة كهذه يعرف على الفور
أنها لـ (ماساي) مثله ويعاملها باحترام .. إنه يرفعها
من الثرى ، ويتفل على بعض العشب ويكوره ، ويحشو
محجرى العينين .. إن العشب مقدس عندهم ، وهم
لا يجدون تكريمًا للموتى أفضل من هذا .. »



وأشار إلى الفك السفلي للجمجمة حيث كان قد ثبت الأسنان الفخرة
إلى موضعها بالسلك ..

ثم تذكر شيئاً فأضاف :

- « بالمناسبة .. لا يوجد دفن عند الماساي لأنهم يعتقدون أن الجثث تدنس الأرض .. إنهم يتركون الجثة معلقة لتفرغ منها الطيور الجارحة .. ولهذا يوجد كنز من الجماجم هنا ، لكن المشكلة كيف يترك أحفادهم تأخذها ؟ »

أشرت إلى صف من الجماجم بحالة جيدة نسبياً
وسألته :

- « وهذه الجماجم ؟ لا تبدو بهذا السوء » .

قال وهو يحك لحيته :

- « لقد جلبها الرجال من قرية قريبة من هنا .. قرية من قرى (الكيكويو) اسمها (ماتلونجوا) .. وإبنى لراغب أشد للرجبة في استعادة تكوين هذه المجموعة بالذات .. من الجلى لى أنها لرجال بيض .. فى الغالب بعض الإنجليز .. وهذا هو السبب الذى جعلهم يتخلون عنها بسهولة .. »

- « لا بد أن هذا سيكون ممتعاً .. »

ونهضت متمنياً له يوماً طيباً .. وغادرت المعمل
مدارياً بسمة على شفتي ..

حقاً يسهل على من لا يعرف طبيعة العلم أن يتهمه
بالجنون .. لكن هؤلاء المخابيل هم من يصنع العلم ..
من يموت للبرهنة على فكرة ما ، وبعدها تتلخص
حياتهم في سطر من كتاب ، تقرأه وأنت على الأريكة
تعبث في أصابع قدميك ، وتقول : يا لهم من رجال
عظام حقاً !

وكنت أعرف أنني سأعود لمعمله مراراً ، فالرجل
ظريف ، واهتماماته مثيرة من دون شك ..

★ ★ ★

في أثناء مروري مع غريب الأطوار الآخر الفرنسي
(شارل سينوريه) في قسم طب المناطق الحارة ، سألتني
عما إذا كانت الحالات المرضية تختلف كثيراً عنها
في (الكاميرون) ..

قلت له :

- « ليس كثيرًا .. لكنها هنا أسوأ وأكثر عددًا .. »
- « لأننا أقرب إلى قلب إفريقيا .. وكلما دنونا
أكثر ازدادت (الأفرقة) وصار طب المناطق الحارة
هو الفرع الطبي الأهم والأوحد .. »
ثم عاد يسألني :

- « هل أحببت الأطباء هنا ؟ »

- « لم أتعرف أحدًا بعمق ، ربما باستثناء البروفيسور
(ويلسلي) .. »

ضحك كثيرًا حين ذكرت الاسم ، وقال :

- « جميل .. جميل .. لكن خذ الحذر من هذا
المشعوذ .. إنه على شيء من الخيال .. ربما بسبب
كثرة العلم .. »

ثم أضاف :

- « إن ظروف نشأته الغربية ليست بالضبط الطريقة

المثلى كى تكون إنساناً صحيح العقل .. وعلى كل حال
لعلى أتكلم من منطلق الكراهية المتبادلة بين الإنجليز
والفرنسيين ، التى تحولت إلى روح تنافس .. »

- « هل هذا تحذير ؟ »

- « لقد كنت واضحاً حين قلت إننى أحذرك .. لم
أغلف كلماتى بغلاف براق لامع .. »

وعلى كل حال لم أكن أنا رائق المزاج لهذه الأمور ..
لكنى قررت أن أعود لزيارة (ويلسلى) فى معمله
العجيب .. وهو بالمناسبة موجود جوار مشرحة
الوحدة ، فى تلك الجو المنعزل الذى يسمح بهذه الأمور ،
والذى يجعل الباحث يعتقد أنه فى عالم خاص صنعه
بنفسه .. جو مماثل هو الذى يعيش فيه (جيدون)
فى (سافارى - 4) وإن كان مساعده الكورى يخفف
عنه الوحدة قليلاً ..

وبالفعل عدت إلى هناك فى المساء بعدما انتهيت
من عملى ، لكنه يوصد الباب من الداخل .. قرعت

أكثر من مرة دون رد .. وفي النهاية جاء صوت الغليظ :

« من هذا المزعج ؟ »

وتذكرت والد أحد أصدقائي في مصر ، قرعت باباً في العاشرة مساءً ، فجاء صوته يصيح من الداخل : من الحيوان الذي يأتي في ساعة كهذه ؟ وهكذا رحلت قبل أن يفتح الباب ، لأن من العسير أن أقول أنا !

كدت أنصرف في هذه المرة أيضاً ، لولا أن اتفتح الباب وظهر وجه الرجل العملاق ، وهتف :

« أنت ؟ معذرة .. يبدو أنني لن أتخلي عن عادة السباب من وراء الأبواب ، وفي الهاتف ، قبل أن أعرف من أكلمه ! للأسف لن أستطيع أن أدعوك للدخول لأنني مشغول .. »

وكان تعاملني مع الأجانب قد عودني على طريقتهم العملية .. هم لا يمارسون كرم الضيافة العربي بأي شكل ومن الطبيعي جداً أن يطردك صاحب البيت لأنه مشغول ..

قلت له فى تهذيب وأنا أستدير :

- « معذرة .. لكن دعوتك لى كانت مفتوحة ، وتجرأت على الاعتقاد بأننى أستطيع المجيء من دون موعد .. »

قال من جديد فى لطف اعترف به :

- « المسألة هى أن تشكيل الجمالجم الجديدة استغرقنى للغاية ، ولا أعتقد أننى ساكون مضيقاً كريماً .. »

- « أفهم هذا يا سيدى .. »

★ ★ ★

مر يومان لم أر فيهما للرجل ، واتشغلت تماماً بالعالم الجديد فى (كينيا) .. وقد اكتشفت هنا (بودرجا) جليداً شاباً لامع العينين والأسنان اسمه (تارو) ، ومن يعرفون (بودرجا) الأصلى يعرفون أن شخصاً كهذا يساوى ثقله ذهباً لأنه همزة الوصل الوحيدة التى تتيح لنا أن نفهم قومه .. كان يجيد الترجمة ، والمثير أن لغات القبائل هنا متباينة ، لكن (السواحلية) هى اللغة التى يتفاهم بها الجميع ، كما أن الفصحى هى لغة

العرب جميعًا مهما تباينت اللهجات المحلية .. لهذا يطلق المكتشفون على السواحلية اسم (لينجوا فرانكا) أى لغة التفاهم ..

والسواحلية لغة شائعة فى أكثر إفريقيا ، وحين تسمعها يخيل إليك أنك تسمع العربية من شخص لا يحسن النطق .. تدقق السمع أكثر من مرة حتى تكتشف أنها ليست العربية .. ولكنك تدرك أن هناك كلمات عربية كثيرة تم إقحام حروف الياء والألف فيها .. السواحل تصير (سواحلى) .. والوزير يصير (وازيرى) .. وهكذا دواليك ..

علمت كذلك أن (الكيكويو) هم أكثر المجموعات العرقية هنا وأهمها .. ومشكلتهم هى أنهم يسببون الصداق للحكومة ، بميلهم إلى إحراق الغابات كي يزرعوا محاصيلهم مكانها .. وهو ما كاد يقضى على الثروة الطبيعية فى (كينيا) لولا أن تنبهت الحكومة لذلك ..

وفى (كينيا) يوجد عدد من الهنود لا بأس به أبدًا ،

وهم جميعًا من مخلفات الاستعمار البريطاني .. وأكثرهم
أثرى وكدس المال مثل اليهود بالضبط ، لأنهم كانوا
من أبرع التجار فيما مضى ..

كما أن العمانيين لهم هنا تاريخ طويل .. لكنى
سأتحدث عن (كينيا) بالتفصيل حين يجيء الوقت
المناسب ، لأنه ليس أسوأ من تجاهل المعلومة إلا
إعطائها في غير موضعها ..

طبعًا كنت منهمكًا في هذه الفترة بخلافتي مع
المدير ثقيل الظل ، الذي تحمل كل كلمة من كلماته
تلميحًا مسمومًا ما .. هذا رجل يكره ألا يقول شيئًا
مؤذيًا في أى وقت وبنفس البرود والتهذيب ..

وقد لاحظت من دون شك أنه يلاحق (برنات) ..
لماذا صارت عيادة الأطفال أهم مكان في (سافارى)
فجأة ؟ ولما كانت الغريزة هي الغريزة فقد أحس
تلقائيًا أنني منافسه الطبيعي ، وكذا شعرت أنا ،
وربما لهذا لم تتلاق روحانا قط ..

وماذا عن (برنات) ؟ فلتفعل ما يروق لها فقد
سئمت هذا كله ..

الحياة أقصر من أن تضيع مع التهاويم الغامضة في
نفس أنثى ، لاتعرف ما تريده حقاً .. إن لدى ما يشغلتني
على كل حال ، وقد بدأت أدرس بجد .. ربما أن قلّة
المشاكل والأصدقاء ساعدتني على ذلك ..

أما عن (ولسلى) فقد نسيت أمره تماماً ، ولم
أحاول أن أقرع بابه حتى لا أتهم بعدم التحضر .. وإن
كنت في أمس الحاجة إلى تسليّة من نوع الجلوس
معه وهو يعمل .. ربما تعلمت هذا الفن منه كذلك ،
ويوماً ما أعود لمصر خبيراً في إعادة تركيب
الجماجم .. كم من تطبيقات في علمي الآثار والطب
الشرعي يمكن أن تنبثق من فن كهذا ؟

نسيت أمر (ولسلى) لكنه لم ينسني ..

★ ★ ★

وفي مساء يوم قرع باب غرفتي بالسكن ، وكنت
لا أحسبه يعرفها ..

فتحت الباب لأجده ، ولأعرف على الفور أن هناك
خطبًا ما ..

كانت عيناه متسعتين في جنون ، والعرق يغمر
وجهه وشعره أشعث تمامًا .. وقال لى :

- « أين أنت ؟ ثمة ما أريد أن تراه فى معملى .. »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٤- أنا !

قال (ويلسلى) وهو يجد السير فى الممر وأنا
خلفه :

- « حقاً كنت أتوقع كارثة لكنى لم أعرف ما هى ..
إنه ذلك الشع ... تعال من هنا !! ذلك الشعور الذى
يدغدغ الشعر فى مؤخرة عنقك .. ذلك الافتتان الذى ..
ولكنى صرت أخرف .. يبدو أن كلامى غير مترابط على
الإطلاق .. كنت .. هل تفهمنى ؟ كنت أشعر أن هناك
سبباً لحماسى غير المسبوق للعثور على .. أين مفاتيحى ؟
على هذه الجماجم برغم أنها لا تمثل أى كنز تاريخى ..
إنها ليست جماجم (ماساى) .. ودعنى أؤكد لك أن ..
هلم ادخل ! هناك جماجم أهم من سواها .. هناك نوع
واحد من الجماجم المهمة فى هذا العالم ، هى جماجم
(الماساى) .. »

ثم وقف على مدخل الباب وصاح :

- « م .. ا .. س .. ا .. ي ! تأمل الكلمة ! كم هي رهيبة ! كم هي رائعة ! إن لها سحر العواصف والأعاصير والتمور .. سحر الطبيعة المخيف الذي لا يمكن مواجهته لكنه يفتتنا في كل حين !! »

لاحظت أنه قد نسي تمامًا ما كان مذعورًا من أجله ، فعدت أسأله :

- « سيدى .. قلت إن هناك ما يجب أن أراه .. »

- « نعم .. نعم .. »

وكان هناك على المنضدة الرئيسية في المعمل ، رأس مغطى بقماش ، يبدو أنه جمجمة كان يكسوها بالجبص .. ومن الواضح أنه قرغ من تلوينها تمامًا ، لأن علب الألوان كانت متناثرة بجانبها ..

أزاح القماش بحركة درامية كأنما يزيحه عن نصب تذكاري ، وهتف :

- « هل تعرف هذا الرأس ؟ »

والرأس الذى كشف عنه الستار كان بالفعل مألوفاً
إلى حد لا يصدق ..

كان رأس (ولسلى) دون غيره من الرءوس !

★ ★ ★

تأملت التمثال وأنا اشعر بتوتر غير عادى .. ما الذى
يدفع هذا الرجل لعمل تمثال لرأسه ؟ هل جن بالفعل
أم أنه مجنون من اللحظة الأولى ؟

كان قد ثبت شعراً مستعاراً فى الأماكن الصحيحة ..
السوالف المشعة المتصلة بالشارب والحاجبان الكئان
البريظان .. حتى الجرح غير الملتئم على الخد الأيمن ..
وقد أسهم بهذا فى تحويل التمثال إلى شىء مخيف ..
رأس (ولسلى) المقطوع على المنضدة أمامنا ، كما
كانوا يجلبون الرءوس التى أطارتها المقصلة إلى
مدام (توسو) كى تصنع تماثيل شمع تشبهها ، والسبب
هو أن رجال الثورة الفرنسية كانوا يريدون عرض
الرءوس فى القرى ، وما كانت الرءوس لتتحمل هذا

الغناء .. كان هذا هو الثمن الذى دفعته مدام (توسو)
كى لا يطير رأسها شخصياً ، والمحزن هنا أنها كانت
تصنع تماثيل لرءوس بعض صديقاتها ومعارفها ..

لماذا تنكرت هذه القصة الآن ؟ لأن رأس (ويلسلى)
المقطوع على المنضدة لا بد من أن يذكر بك بهذا ..

ثمة اختلاف بسيط هنا هو أن (ويلسلى) نفسه
واقف أمامى يعرض على ما صنعه !

قلت له فى كياسة :

- « إنه متقن ! »

- « متقن ؟ إنه نسخة طبق الأصل .. لقد أصابنى
الذهول حين رأيته ولم أعد واثقاً من أن رأسى على
كتفى فعلاً .. حتى إننى كنت أحسسه من آخر ! »

قلت وأنا أنهياً للانصراف :

- « أنت مثال ممتاز حقاً .. »

صاح فى جنون وقد أدرك أننى لم أهتز للأمر :

- « أنت لا تفهم .. أنا لم أتعمد عمل تمثال لى ..
لقد قمت بتركيب ملامح الجمجمة فى صبر كالعادة ..
وهذه هى النتيجة التى وصلت إليها ! »

★ ★ ★

ابتلعت ريقى .. لا يجب أن أثير غضبه خاصة فى هذه
الساعة المتأخرة حيث لن يسمع أحد صوت تهشيم
رأسى ..

قلت له فى لطف :

- « هذه صفة يابروفيسور .. والشعر المستعار يصنع
المعجزات .. لو أننى وضعت على رأسى لصرت أشبهك
بلا أدنى شك .. كل رسام يعرف أن العوينات واللحية
والشارب تختصر للجهد تملأ ، وتجعل الوجوه تتشابه .. »

صاح فى مزید من الجنون :

- « والرأس الكبير والملامح القظة والجبهة العريضة ..
بل والأنف الحاد ؟ إننى لشديد القبح .. وملامحى
لا تتكرر بسهولة .. لقد وضعت الشعر المستعار بعد
ما شعرت بريية بالغة .. فهالنى ما رأيت »

- « والندبة ؟ أنت وضعتها عمدا لتزيد الشبه .. »

- « بل الجمجمة بها ندبة في هذا الموضع بالذات .. ندبة لا يمكن إلا أن يقابلها هذا الجرح على الجلد !! »
ثم جرتني من يدي جرًّا إلى شاشة الحاسب الآلى ،
وحرك الفأرة لتظهر الشاشة التى تراصت فيها الوجوه
المحتملة ، وقال :

- « هل ترى ؟ هذا هو الوجه المفترض أن يكون من
دون شعر .. وقد أجرى الحاسب الآلى التباديل والتوافيق
المعتادة .. فوجئت ضمن الصور بوجهى يظهر لى ..
وهذا هو ما جعلنى أضيف هذه الإضافة على النموذج
الحقيقى بعد الفراغ من تكون الجمجمة ! لاحظ أن
الكمبيوتر هو الذى رسم الندبة بنفسه فلم تكن هذه
من إضافاتى .. »

ابتلعت ريقى من جديد ، وقلت فى رزائة :

- « بروفسور .. هل تريد القول إن هناك من يشبهك
إلى هذا الحد ؟ »

- « بل هو أنا ! لا يمكن أن توجد هذه القسمات
الغليظة صدفة .. »

- « وأنت لاتجد هذا عجيبيًا ؟ »

- « بل هو أعجب وأغرب ما رأيت في حياتي .. لقد
قضيت أسود ساعات حياتي ، ولو لم أجد من يروى
هذا معي لجننت !! »

قلت في سرى : لاتخف من هذا لأن المجنون
لا يجن .. ثم سألته بصوت عال :
- « ما احتمالات الخطأ ؟ »

- « لا احتمالات للخطأ .. أنت لاتعرف مدى براعتي في
هذا الفن .. منذ عامين لم تعد لى أخطاء على الإطلاق ..
تأكد من أن ما تراه هو الوجه الحقيقي لصاحب الجمجمة ..
عدت أفكر ثم خطرت لى فكرة فسألته :

- « لا أريد أن أكون غليظًا .. لكن هل عثر أحد
على جثة أبيك بعد .. بعد المذبحة ؟ »

نظر لى وابت عليه للدهشة لأنه لم يتوقع أننى أعرف ،
ثم قال وهو يحك لحيته :

- « طبعًا .. وهو الآن مدفون في (إنجلترا) في
(ديفون) إلى جوار أمي .. كان أبي معروفًا لرجال
الإرساليات ولم يجدوا عسرًا في تعرف جثته .. لا تتوقع
أن هذه جمجمته لأنه كان وسيماً قسيماً .. لقد ورثت
هذه السمات من أمي ، وهي لم تكن جميلة ، لكنها
كانت امرأة بأسلة متدينة .. »

بدا لي الأمر بلا جواب .. أو على الأقل له جواب
واحد : حتى (هومير) يحنى رأسه .. لا يد لكل جواد
من كبوة ولكل عالم من هفوة .. للمرة الأولى أخطأ
(ولسلي) البارع ..

قلت له في كياسة :

- « لنفرض مجرد الفرض أنك أخطأت .. أو أن .. »

- « أنا لا أخطئ يا بني .. إن هذا العمل شاق ويتطلب
الكثير من الحسابات .. »

وأمسك بجمجمة عارية موضوعة هناك على المنضدة ،
وراح يمرر إصبعه على تقاطيعها ويشرح لي كيف

يبدأ استنتاج الجنس والسن منها ، ثم بعد هذا يبدأ فى حسابات طبقات العضلات المغطية لهذا التكوين .. وكيف يقوم بتصويرها ، ويجرى قياساته ويلقنها للحاسب الآلى .. بعد هذا يبدأ برنامج خاص - قام هو بتطويره مع أحد المهندسين - فى وضع نموذج ثلاثى الأبعاد مغطى بالعضلات ، كالصور التى تراها فى أطلس التشريح ..

ثم تجيء عملية الكساء بالجلد ، واختيار لون مناسب للعينين والشعر .. وهذا دور يلعب فيه الخيال مع الحدس دوراً لا بأس به .. إن الجماجم القوزاقية يناسبها طبقاً اللون الأبيض للجلد مع الشعر الأشقر والعيّنين الزرقاوين .. الجماجم الزنجية يناسبها لون البشرة الداكن مع الشعر المجعد والعيّنين السوداوين .. الخ .. الخلاصة أن هناك قدراً كبيراً من الإحساس الفنى هنا ..

أشهد أننى تعلمت الكثير من الرجل فى الساعتين التاليتين ، لكنى لم أتشرب هذا الفن بعد ، ولا أحسب أننى سأتشربه بسهولة ..

لكنى على الأقل بدأت أرجح أنه لم يخطئ ..
رجل بهذه الدقة يصعب أن يخطئ ..

★ ★ ★

أعد لي بعض القهوة وصبها في كوبين من الورق ..
وبرغم أن الوقت توغّل في الليل فإتنى لم أرفض الفكرة
وقد شمت الرائحة العطرة للبن تفوح من إبريق ..
جلسنا وسط كل هذه الجماجم نفكر .. وكنت أنا قد
توصلت إلى أربعة احتمالات منطقية :

- « الاحتمال الأول : أنت أخطأت لمرة واحدة في
حياتك .. »

- « وأنا أقول إتنى لم أخطئ .. ولن أسمح بتكرار
هذا الاتهام كل ثلاث دقائق .. »

- « الاحتمال الثانى : أنت أعدت تشكيل الجمجمة ،
وملامح وجهك فى عقلك الباطن تؤثر لا شعورياً على
دقة ما تقوم به .. »

- « هذا هراء .. وإلا لارتكبت الخطأ ذاته أكثر من مرة طوال سنى عملى .. »

- « الاحتمال الثالث : لديك أقارب فى (كينيا) وأنت لا تعرف عنهم شيئاً .. »

- « مستحيل .. أنا آخر واحد على قيد الحياة من أسرتى .. ولست مقطوع بالنسب إلى هذا الحد .. لقد زرت (إنجلترا) وقابلت أقاربى فى (ديفون) .. كان أبى هو الوحيد الذى جاء إلى (كينيا) ، وقد اعتبره أكثر أفراد أسرتى مخبولاً ، لأن مسقبلاً باهراً كان ينتظره فى المحاماة فى وطنه .. لكنه أثر أن يأتى إلى هنا مع زوجته الشابة .. هذا معناه أنه لا أحد من أقاربى هنا .. »

- « الاحتمال الرابع : هذه صدفه فريدة من نوعها .. فرصة تقل عن الواحد فى المليون أن يكون هناك فى (كينيا) من كان يشبهك إلى هذا الحد .. »

- « أنا لم أر فى حياتى من يحمل هذه الملامح العجيبة .. ولا أتصور أن يوجد رجلان فى (كينيا)

لهما الشكل ذاته .. يبدو هذا قريباً مما تصوّره الفلاسفة
الملحدون في القرن الماضي : أن انفجاراً في مطبعة
يمكن - بالصدفة - أن يجعل الحروف تتجمع في شكل
قصيدة معروفة لـ (شكسبير) .. هذا ببساطة كلام
نظري لا يرتكز على أساس «

- « الاحتمال الخامس : ثمة شيء ما غامض يجري
هنا .. »

- « هذا هو أقرب الاحتمالات إلى الدقة .. إن الأمر
لا يصمد لأي تفسير منطقي بل هو يحتاج إلى تفسير
خارق للطبيعة .. »

ورشف رشفة من القهوة وقال :

- « هل تعرف ما أفكر فيه ؟ إن لدى موعداً في
(سمارة) .. »

كان تعبير (موعد في سمارة) يشير لقصة (موم)
الشهيرة في الألب الإنجليزي .. الرجل الذي رأى الموت
في (بغداد) ينظر له .. ففر منه إلى (سمارة) .. ويتضح

أن الموت كان ينظر له بدافع الدهشة لا أكثر ، لأنه كان على موعد معه هذا المساء بالذات في (سمارة) ١ ومعنى تعبير (موعد في سمارة) المجازي هو دنو الموت ..

يعتقد (ولسلى) أنه تلقى رسالة واضحة من الموت ، يقول له إنه الشخص التالي الذى ينتظره موعد في (سمارة) .. والرسالة لا تحتاج إلى عبقرية أو شفافية لفهمها .. تحتاج فقط إلى عقل منفتح بلا تحيزات مسبقة .. لقد وصلت للرسالة والأمر متروك لـ (ولسلى) كى يصدق أو لا يصدق .. والأمر سيان على كل حال ..

- « سمعت .. » - قال لى - « إن من ينتظرهم الموت يرون أنفسهم فى أوضاع مفرعة قبل الموعد بعدة أيام .. يرون أنفسهم جثة على الأسفلت أو على منضدة التشريح .. ترى ماذا يقولون عن الرجل الذى يركب ملامح جمجمة ليجد أنها تحمل وجهه ؟ »

شعرت بقشعريرة برغم ثقى من أن هذا هراء ، وقلت له مخففاً :

- « لا أحد سمع عن شيء كهذا .. الموت لا ينذر
من جاء عليه الدور .. هذا معروف دينيًا وعلميًا .. »

- « أحياتنا يصدق كلام العامة .. »

- « كلام العامة قد يفتعك أن الأفيال تطير بأذنها ،
أو أن السماء تمطر قططًا وكلابًا .. »

قال في قنوط وهو يعث في لحيته الغريبة :

- « لكن لا بد من تفسير .. بحق السماء لا بد من
تفسير .. »

والحقيقة هنا أنني أفهم مشاعره جيدًا .. المرء
لا يشعر براحة تامة حين ينظر إلى الرأس المقطوع
على المنضدة ، ليجد أن هذا رأسه ..

★ ★ ★



قال في قنوط وهو يعبث في لحيته الغربية :
« لكن لا بد من تفسير .. بحق السماء لا بد من تفسير .. »

٥- كيكويو ..

فرغت (برنانت) من التهام آخر قطعة من البطاطس
المحمرة فى طبقها ، وقالت :

- « برغم كل شىء .. لا تتكر أن طعامهم هنا أفضل .. »
قلت فى لا مبالاة :

- « إن إمكانياتهم هائلة هنا هؤلاء القوم .. حتى
أن البطاطس لم تتحول إلى عجين زنج ! »

وخطر لى أن الأمر غريب حقاً ، لكنى لا أراها هذه
الأيام إلا وقد امتلأ فمها بالطعام كأفراس النهر .. والسبب
طبعاً هو أن ساعة الغداء هى الوقت القليل المتاح لنا ..

ابتسمت وقالت لى :

- « ملاحظتك ذكية فعلاً .. والآن علام استقررت
بصدد صديقك هذا ؟ »

- « لا شيء .. ليس مطلوبًا مني أن أعمل شيئًا .
إن هذه مشكلته ، وليس من واجب أحد - حتى هو -
أن يحلها .. يمكن للأسرار الكونية أن تنتظر .. »
- « ليس هذا هو (علاء) الفضولي الذي أعرفه .. »
- « لم أكن قط فضوليًا ، لكن المدير (بارتلييه)
كان يرغبني على أن أكون كذلك .. »

قالت مفكرة ، وقد أبطأت حركة مضغها كأنها
تلوك الفكرة قبل أن تقولها :

- « تريد رأيي ؟ هذا الرجل ليس على ما يرام
وأفكرح أن تتركه وشأنه .. أعتقد وأراهن على أنه للفكر
هذا الوجه الذي ليس وجه الجمجمة على الإطلاق .
لاحظ أنه الوحيد الذي يعرف ما يفعله حقًا .. هل
تذكر تلك المرة التي انتشر فيها الإشعاع الذري في
(سافاري - 4) ، وكان الوحيد الذي لجأنا له والذو
يفهم هذه الأمور ، هو الجاني نفسه ؟ وكنا نسمع أكايب
في تصديق مطلق تاركين له كل شيء لأنه الخبير .. »

- « لو قال لك هذا الرجل إن الجمجمة جمجمة (نيرون) أو (ميكى ماوس) فكيف تثبت العكس ؟ »
- « ومصلحته فى هذا ؟ لا بد من مصلحة له فى هذا .. »

- « وهل يمكن فهم منطق تفكير مجنون ؟ ربما هو نوع فريد من عقاب النفس .. لاحظ أن بعض من يفقدون الأبوين فى سن مبكرة ، يشعرون بعقدة الذنب ، وبأنهم بشكل ما استحقوا ما حدث لهم .. بعضهم يصاب بالاكتئاب ، وبعضهم يتسلى بتمزيق جسده هو بالموسى .. »

- « وبعضهم يصنع رعو سنا مقطوعة تشبه رأسه هو بالذات ؟ »

- « أنت تفهمنى .. ولا تنس كل ما قاله (فرويد) عن غريزة الموت التى تحركنا ، وتغرينا بالموت دائماً أو بتخيل أننا متنا .. لا بأس من تخيل أن الجمجمة هى جمجمتك بالذات .. وعندها نجد موقفاً فلسفياً جميلاً .. أنا ميت .. إتهم يزعمون العكس لكننى أعرف

للحقيقة .. والدليل أن هذه الجمجمة جمعتى أنا بالذات ..
أنا ميت وقد استحققت هذا لأننى فقدت أبوى .. »

فكرت فيما قالت وبدأ لى على شىء من المنطق ..
لست مطلق الإيمان بـ (فرويد) وغريزة موته ، لكنى
أعرف أن العالم فيه ما يكفيه من المخابيل .. لم أعد
أندش لأى شىء فى العالم ، لأن من يعيش ثلاثة
وثلاثين عامًا - لا أبأ لك - يسأم !!

★ ★ ★

جاءنى الدكتور (جوتيه) نائب المدير ، وهو شاب
مهذب .. ومن الملاحظ أن (سافارى) الأولى يديرها
رجل وديع يحيط به الصقور من أمثال (باركر) ،
بينما هنا المدير صقر مؤذ تحيط به الحمام ..

سألنى عن عملى هنا وعما إذا كانت هناك أية مشاكل
تضايقتى ، ثم قال لى :

- « لقد حان وقت بعض العمل الميدانى .. سيكون
عليك أن تزور بعض قرى (الكيكويو) بدءًا من غد .. »

- « ومن الذى رشحنى لذلك ؟ »

- « د . (ستيجوود) المدير طبعا .. يقول إن لك باعا فى التعامل مع القبائل كما يقول ملفك .. هو راغب فى أن يراك تعمل .. طبعا عملك الأساسى سيكون حصر حالات (الكالا آزار) .. لكن هذا لا يمنع من عمل مسح صحى شامل .. هناك تغيرات تحدث من وقت لآخر .. »

كنت أعرف أن هذا هو عملى الأساسى هنا .. (بنام) التونسى قضى أيام انتدابه إلى (كينيا) فى قرى (الكيكويو) ، ويبدو أنه لم ير العمران هنا لحظة واحدة .. و (الكالا آزار) أو المرض الأسود هو كارثة أخرى من الكوارث التى ابتليت بها القارة ، ويبدو أنه من العسير أن أعمل فى (كينيا) دون أن تكون لى مغامرات يجب سردها عن هذا المرض ..
ذكرونى بأن أحكيها لكم فى القصة القادمة ..

- « ومن سيكون معى يا سيدى ؟ »

وتوقعت أن يقول (بودرجا) كالعادة .. لكنه قال :

- « سيكون معك المترجم (تارو) والسائق وممرضتان
كينييتان مهمتهما أخذ العينات .. لا تخش شيئا لأن
الأهالي هنا يعرفون بقدمونا جيدا .. »

طبعاً هذا أمر تكليف لا مجال لاستئنافه ، لكنه قدمه لي
بصورة من يطلب معروفاً ، وقد سررتني هذا .. ولم
يكلفه شيئا ..

- « ليكن ياسيدى .. أنا جاهز فى أى وقت تريدون .. »

وفى المساء قابلت (برنات) فلخبرتها أننى ذاهب فى
مهمة ما .. لكن لا تقلقى .. لن أموت ولن أتأخر كثيراً ..

- « ومن قال إننى قلقة ؟ »

- « خطر لى هذا .. لكنى - أكرر - لن أتعرض

لخطر ما ! »

وفى الصباح ركبت السيارة مع الطاقم المختار إلى
مجموعة قرى (الكيكويو) المحيط بالوحدة .. أى
فى قطاع (بورو) بالذات ..

أول ملاحظة يمكنك أن تراها بوضوح ، هو شراء الحياة البرية هنا .. السيارة تطو في طرق ملتوية بين المزارع والأشجار .. هذه هي الأرض البكر كما يتخيلها الشعراء بحق .. مساحات شاسعة من الأشجار ، وبالذات من شجرة واتل وشجيرات البن .. الشجرة الأولى يستخدم قشرها في صناعة الأصباغ الحمراء ، والشجرة الثانية معروفة .. وهو من نباتات التصدير المهمة هنا ..

الآن نصل إلى قرية (الكيكويو) المنشودة ..

هؤلاء من أبسط القوم في إفريقيا ، ولا يعرفون معنى للثياب إلا من منزر من جلد يغطي العورة .. النساء يلبسن المثير جدًا من الحلى النحاسية (الخلاخيل) التى تمتد من القدم إلى أسفل الركبة .. والمتزوجات منهن يضعن نفس الحلى على الساعدين ..

ترى من حولك فى آذان النساء أقراطًا ثقيلة جدًا - أعتقد أن ثقل الواحد لن يقل عن وزن مكواة - لهذا يلففن شريطًا من خرز على الجبهة ، يتمسك طرفاه بالأذنين كي لا تتمزقا من فرط الثقل ..

أما شحومات الأذان ذاتها فمثقوبة لتسمح بمرور
أسطوانة من الخشب قطرها يشبه قطر ساعدك ،
لو كنت نحيلًا نوعًا .. وهم في هذا يشبهون قبائل
(بورنيو) في (إندونيسيا) ، حتى لتتساعل عن قدرة
الأذن الخرافية على تحمل كل هذا ..

الرجال مسالمون وإن كانت لهم سحنة مفزعة ..
إنهم مدججون بالسلاح ، ويردون أسناتهم الأمامية
لتبدو كالأكياب .. ويبدو أن هذه من علامات الأناقة
هنا .. وهذا أفضل عمومًا من أناقة النساء التي
تتضمن وضع روث وبول الأبقار على الشعر .. إنهم
مجتمع رعاة ، وما يبدو لنا قدرًا بالنسبة لهم عمل
جداً .. ليس من المطلوب من المرأة أن تكون نظيفة
لتروق لزوجها .. المهم أن تروق للبقرة أولاً ..
والبقرة يجب أن ترضى عن مربيتها وإلا قل لبنها ..

أكواخهم جميلة من ناحية المنظر لأنهم يجيدون جدل
الأغصان ببراعة ، وإن كانت الرائحة كفيلة بقتلك إن
لم تكن قد مت بعد كل هذا .. فهم يعيشون مع البهائم في
مكان واحد ..

بالطبع ذهبنا إلى كبير القرية ، وبالطبع جلسنا
وقدموا لنا (الكاسافا) الكريهة التي يذكرك منظرها
بمعجون الدهان ، ويذكرك طعمها بالبطاطا التي داست
غوريلا حتى أحالتها إلى عجين ..

ثم إننا انطلقنا إلى أداء عملنا .. فحصى الحالات ..
أخذ عينات من الدم والنخاع .. الخ .. الخ .. لحسن
الحظ لم يكن تعداد القرية كبيراً ، وهكذا صار بوسعنا
أن نزور قرية أخرى هذا اليوم .. صحيح أننا سنعود
إلى (سافاري) ليلاً .. لكنني أعتقد أننا لن نعمل غداً
بالتأكيد .. لسنا في حرب هنا ..

وعند الظهر فرغنا من العمل ، وقمنا بترقيم العينات
وأخذ أسماء الحالات ، ثم انطلقت السيارة عبر نفس
الطريق قاصدة قرية أخرى ..

سألت السائق وأنا أنظر إلى خارطة لا أفهم شيئاً منها :

- « ما هي القرية التالية قرب الطريق ؟ »

قال لي بلا مبالاة وهو يمضغ لفافة تبغ :
٧٧

- « اسمها (ماتدونجوا) ياكْتور .. لاتضيع وقتك
مع الخارطة وثق بعقل محسوبك .. كل شيء هنا .. »
وضرب صدغه بسبابته مكرراً العبارة في دهاء :

- « .. كل شيء هنا ! »

أما أنا فقد رحت أفكر ..

(ماتدونجوا) ؟ أين سمعت هذا الاسم من قبل ؟

ثم تذكرت .. يالها من مصادفة !

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٦ - هناك ساحر دائما ..

حين دخلنا القرية طلبت من (تارو) الممرض أن يسأل عن الجماجم !

نظر لي في حيرة كأنما لا يعرف متى أبدأ المزاح ومتى أكف عنه .. عدت أكرر الكلام :

- « سل هؤلاء القوم عن جماجم البيض .. »

قال لي في غباء :

- « لا أدرى إن كنت تعنى ما تقول يا دكتور ..

لكن هؤلاء القوم لن يجيبوا عن أسئلتك .. »

- « هل تريد القول إنه من الممنوع أن يكون هنا

جماجم بيض ؟ »

- « لم يعد أحد يفخر بعدد من قتلهم من الإنجليز كما

كنا في الماضي .. (إنجلترا) الآن دولة صديقة .. »

كانت هذه هي القرية التي وجد فيها (ولسلى) تلك
الجماجم التي تكلم عنها .. وهي جماجم بيضاء .. ربما
استطعت أن أسدى له خدمة وأعرف شيئا جديدا عنها ..

هو بالطبع - (ولسلى) - يعرف أكثر مما قال لى ..
لكنه لم يخبرنى .. ربما لأننى لم أسأله ، وربما لأنه
لا يريد أن أعرف ..

ولكن ما هي الطريقة المثلى لسؤال رجال قبيلة إفريقية
عن المصدر الذى يأتون منه بجماجمهم ؟

★ ★ ★

الإجابة لم تكن بهذه الصعوبة ، وبالفعل كانت قرية
جدا ..

لقد زرنا الزعيم لهذه القرية فى كوخه .. كان كعادة
الأفارقة أكثر القوم بداته - كأنه فرس النهر - وكانت
له أكثر الأسنان بيضا .. وهذه الأخيرة علامة على علو
المكانة فى إفريقيا كلها ..

راحت محاوره رتيبة تدور بينه وبين (تارو) ، بينما

رحنا نحن نلتهم الـ .. لكاسفا ! ودرت بعيني في كوخه
فرأيت مجموعة من الجماجم مطقة على الجدران كأنها
للزينة .. هذا هو !! رفقت النظر أكثر فوجدت أن أكثر
الجماجم مثقوب أو مهشم من قمة الجمجمة .. الجزء
الذي يصر معربو علم التشريح على أنه (الجلجثة) !

دنوت من أذن (تاور) وهمست له :

- « هذه هي اللحظة المناسبة .. سله عن هذه
الجماجم ولماذا يحتفظ بها هنا ؟ »

همس في ضيق :

- « هذا طبيعي .. إن (كودايو) الكبير هو ساحر
القبيلة كذلك .. ما أكثر الأسباب التي تدعو ساحرا
للاحتفاظ بجماجم ! »

- « لكننا لا نعرف ذلك .. سله من فضلك .. »

دارت محادثة رتيبة بالسواحلية بين الرجلين ، ورأيت
عيني الزعيم تتجهان لي أكثر من مرة .. ثم هز
رأسه في فهم وقال ما ترجمه لي (تارو) كما يلي :

- « هذه جماجم نساء قُتلن للمساى .. كان للمساى فى الماضى يقتلون الرجال بالحرايب ، وفى المساء يعقدون حفلاً ساهراً يهشمون فيه رعوس نساء الأعداء بالهراوات .. لقد وجدنا هذه الجماجم خارج أسوار القرية ، ويبدو أن هذا حدث من زمن .. وقد احتفظت بالجماجم لأنها تجلب الحظ ! »

اقشعر جلدى .. نساء ؟ هراوات ؟ لم يكن للمساى يمزحون ، وقد جلبوا من المتاعب للمستعمر البريطانى ما يشبه ما جلبه (الزولو) فى الجنوب .. سألت (تاور) :

- « سله هل وجد جماجم بريطانيين ؟ »

قال الرجل بعد ما نقل إليه الحديث مترجماً :

- « كان هناك الكثير .. وقد حصل عليها كلها طبيب بريطانى اسمه الميجور (آرثر) يعمل عندكم .. نحن (الكيكويو) نجلب له بعض الجماجم لأنه يدفع ثمنها جيداً .. والمال صار مهماً للجميع فى هذا العالم .. »

تبادلت نظرة غبية مع (تارو) .. طبيب وميجور ؟
(آرثر) أيضا ؟ يبدو هذا عجبيا بعض الشيء .. هؤلاء
القوم مصابون بخلط غريب فى الأسماء والأشخاص ..

قلت على لسان مترجمى :

- « هو طبيب .. طبيب يدعى (جون ويلسلى) ..
وليس له علاقة بالصكرية .. »

قال (كودايو) الكبير على لسان المترجم :

- « نعم .. نعم .. ليس اسمه كذلك لكن شيوخنا
وجدوا أنه يذكرهم بالقائد البريطانى الذى كان حاكما
عسكريا - (بورو) من مائة عام ، وأطلقوا عليه
اسم الميجور (آرثر) .. له نفس الوجه المخيف
الضخم ونفس الشعر الأشعث والسالفين الكثرين ..
هكذا قالوا ، لكن أحدهم لم ير هذا الميجور .. »

- « لديكم شيوخ كانوا أحياء من مائة عام ؟ »

ضحك فاهتز بطنه المكتنز كأنما هو طبق من
الجيلى فى أرجوحة ، وقال بعد الترجمة :

- « لدينا ثلاثة رأوا موسم حصاد الفرة مئة وعشرين مرة !! »

الآن صارت القصة واضحة تمامًا .. لم تعد هناك الغار ..

لقد اعتت علامات الاستفهام حتى لم أعد أجد صعوبة في العثور عليها ، فإن لم أجدها أبعتها بنفسى ..

لقد ملت الميجور من مئة عام - غالبًا في قتال مع (الماساي) الشرسين - وطبعًا فقد رأسه المقطوع في الدغل .. بعد أعوام جاء من يحمل نفس الوجه المميز إلى (سافاري) ، وهو طبيب اسمه (جون ويلسلي) يهوى تركيب الجمجم .. بالصدفة قابل الأهلى المسنون الرجل وعرفوا أنه يشبه الميجور .. بالصدفة أيضًا وجدوا الجمجمة وأعطوه إياه .. قام هو بتجميعها ليجد مفاجأة عمره ..

بالصدفة .. بالصدفة ! صدف كثيرة جدًا .. لكن هذا هو المنطق الوحيد للقصة ، ولا أراها على أى ضوء آخر ..

ثمة احتمال آخر أن يكون الميجور هو أبو البروفسور
الحقيقي ، على طريقة الأفلام العربية الميلودرامية
القديمة .. وما فعله البروفسور هو أنه قام بتركيب
جمجمة أبيه ..

لكن عمر البروفسور لا يتجاوز الخمسين ، فمتى أنجبه
الميجور إذا كان قد عاش هنا من مائة عام ؟
أعتقد أن الاحتمال الأخير مرفوض .. وهكذا يبقى
الاحتمال الأول برغم اعتماده للمشين على قاتون الصدقة ..

★ ★ ★

- « أنا لم أرفى حياتي من يحمل هذه الملامح العجيبة ..
ولا أتصور أن يوجد رجلان في (كينيا) لهما الشكل ذاته ..
يبدو هذا قريباً مما تصوره الفلاسفة الملحدون في القرن
الماضي : أن انفجاراً في مطبعة يمكن - بالصدقة -
أن يجعل الحروف تتجمع في شكل قصيدة معروفة
لـ (شكسبير) .. هذا ببساطة كلام نظري لا يرتكز
على أساس »

★ ★ ★

هكذا قال البروفسور ، وأجد أنني أؤيده من كل قلبي .. لكن لا يوجد حل آخر .. بالفعل كان هناك رجلان في (كينيا) لهما نفس الشكل الغريب ، وشاعت الأقدار أن يقوم أحدهما بتركيب جمجمة الآخر ..

شكرت للزعيم حسن ضيافته ونهضنا لنمارس عملنا ، لكن قبل أن ننصرف قال لمترجمي :

- « قل له إن الأرواح تلعب ألعاباً غريبة .. ومن المقبول أن تحل في جسد آخر بعد أجيال .. إن الميجور (آرثر) لم يستكمل عمله لهذا حلت روحه في طبييكم هذا ، وجاء إلى البلاد حاملاً الوجه ذاته كي يستكمل ما بدأه .. »

ثم أشار لنفسه وقال جاداً غير هازل :

- « أنا مثلاً كنت خنزيراً فيما مضى .. ربما منذ مائتي موسم حصاد .. وقد عدت لأكمل ما بدأته .. أحيانا أرغب في أن أستحم في الطين .. أو أكل الفضلات حتى أمتلئ ! »

كنت أنفجر ضحكاً .. لكنى تماسكت حتى لا يطير هؤلاء
القوم أعناقنا .. اندمجت فى نوبة سعال كى أبرر
اهتزاز لحيتى والدموع فى عيني .. الغريب أنه اختار
بالفعل أنسب حيوان مناسب لمنظره .. ولو قال إنه
كان غزالاً أو بجعة لشعرت ببعض الدهشة ..
من جديد شكرته وواصلنا المهمة الشاقة ..
وفى المساء كنا عائدین إلى (سافارى) ..
وكان ذهنى عامراً بالأسئلة ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٧ - هذا هو الفصل السابع ..

لحسن حظي كان اليوم التالي إجازة لي .. وقد توقعت هذا لأن المدير بارد الأعصاب لكنه ليس سفلحاً ..

قضيت نصف اليوم في الفراش أتعلم بحالة الفراغ التي أنا فيها .. والحقيقة هي أن الإجازات عملة نادرة في وحدات (سافاري) .. أنت لا تنالها إلا وأنت موشك على الموت ..

عند الظهر كتبت لأمي خطاباً ، أشرح فيه لماذا تغير عنواتي .. أعرف أن مراسلاتهم إلى (سافاري - 4) ستحول لي بكل دقة ، لكن لا بد أن يعرفوا أنني هنا في (كينيا) .. وعلى كل حال أمي لا تعرف الفارق بين (كينيا) و(الكاميرون) .. كلها بلاد قصية يملؤها بشر سود البشرة ، وتعمها أمراض غامضة لا علاج لها ، وتدخل فيها للفهود من نوافذ غرف النوم ، لتمزق وريد عنقك وتجرك جراً إلى الدغل القريب .. دعك

طبعًا من الطبيبات الشقراوات المائعات اللواتى ينتزعنك
انتزاعًا من بنات خالك ..

بعد هذا ارتديت ثيابى وتوجهت إلى الكافتيريا لأتعم
بغذاء جيد .. ولم تكن (برنات) هناك على كل حال ..
اطمئنى يا أمى ..

الآن - ببطن ملىء - أتجه إلى معمل (ويلسلى)
جوار المشرحة كى أخبره بآخر ما بلغ علمى ..

طرفت الباب حتى كل متنى - كما يقول اللغويون -
لكن الرجل لم يرد .. وعلى كل حال واصلت الطريق
لأنه صار سيئ التوصيل هذه الأيام وكل استجاباته
بطيئة ..

فى النهاية جاء صوته الغليظ من الداخل :

« ارحل ! »

قلت بكثير من الكياسة وأنا أنظر حولى ، كى لا يتهمنى
أحدهم بالسماجة :

- « بروفيسور .. هذا أنا .. (علاء عبد العظيم) .. »

ببطء كما توقعت انفتح الباب وبرز وجهه .. كان بشوشا كعادته وإن كان فى أسوأ حال ممكن .. شعره مشعث وعيناه منتفختان ، فذكرنى بعلماء قصص الرعب المجاتين ..

سمح لى بالدخول فلحلت .. لم يكن شىء قد تغير فى المعمل فيما عدا جمجمة أخرى بدأ فى تغطيتها بشرايح الصلصال .. وكان (رأسه) المقطوع فى مكانه على المنضدة كما هو ، وإن وضع على قمة رأسه قبعة صغيرة (كاسكيت) .. يبدو أنه خاص بـ (ويلسلى) نفسه وقد أراد أن يجربه هناك على سبيل الدعابة .. الحقيقة هى أن هذا أضفى على الرأس تعبيرا مفرغا يوشك أن يكون واقعا تماما ..

لاحظ نظرتى فقال :

- « لا شىء .. مجرد حامل قبعات مبتكر ! »

جلست وبكلمات بطيئة منتقاة حكيت له قصة زعيم

(الكيكويو) والميجور (آرثر) واستنتاجاتي الخاصة
بهذا الصدد .. وكلما تقدمت في القصة كانت عيناه
تضيّقان كأنما يستمتع بما يسمعه ..

في النهاية قال لي والابتسامة لا تبرح شفّتيه :

- « هل تتصور أن الصدفة تلعب كل هذا الدور ؟ »

- « لا أتصور .. لكنه التفسير الوحيد .. »

قال وهو يصب لنفسه بعض القهوة من براد هناك :

- « أنا بالطبع أعرف قصة هذا الميجور ، وأعرف

أن شيوخ القبائل هنا يرون شيئاً كبيراً بيننا .. لكني

محصت هذا الاحتمال جيداً ، وأرى أنه مستحيل ..

أولاً : لأن الميجور لا يشبهني إلى هذا الحد .. هؤلاء

البداثيون يخضعون للإيحاء ولما يبقى في الذاكرة ..

وهل تثق بذاكرة مضي عليها مائة عام ؟؟ إنهم

لا يعرفون ما يعتقدونه حقاً ..

« أنا بحثت حتى وجدت صورة عتيقة لهذا الميجور

أرسلها لي رفاقي من (إنجلترا) .. فعلتها من زمن

لمجرد الفضول ، وقد وجدت أن الصورة لا تشبهنى كثيراً .. فقط كان لديه شارب كث وسلفان سميكان .. هذا كاف بالنسبة لهم كي يجدوا أن الرجلين متشابهان .. ولو رأى هؤلاء القوم غداً (آل باتشينو) لحسبوه أنت وقد عدت تستكمل عملك .. يخيّل لى أحياتا أن الدراسة والقدرة على تمييز الملامح صفتان تهبهما الحضارة والثقافة ولا يولد المرء بهما ..

« ثانياً : لقد عايشوا الميجور من مائة عام ، بينما يمكن أن تؤكد لك أن الجمجمة لا يزيد عمرها على خمسة أعوام ..

ثالثاً : - وهو الأهم - جثة الميجور لم تفقد .. لقد وجدوها كاملة بعد موقعة عنيفة مع (الماساى) ، وقد أرسلوا جثمانه إلى إنجلترا حيث دفن هناك .. الجمجمة التى تراها إذن لا تخص على الإطلاق من كان يدعى بالميجور (آرثر) .. »

هنا أرتج على ..

لقد كان على علم بكل شىء وهم كل الهيكل المنطقى المتهالك الذى شيدته فى ذهنى ..

لما رأى علامات الحيرة والارتباك على وجهي قال :

- « أنت من الطراز الذي يبحث عن تفسير كل شيء بالورقة والقلم .. هناك أشياء لا تفسير لها يا بني وهذه الجمجمة نموذج لها .. لكنني أتوقف هنا أمام ما قاله الزعيم : الميجور (آرثر) لم يستكمل عمله لهذا حلت روحه في طبيبك هذا ، وجاء إلى البلاد حاملاً الوجه ذاته كي يستكمل ما بدأه .. »

« هنا أفكر في عمق .. أفكر في جدية .. ماذا لو كنت أنا حقاً تناسخاً لصاحب الجمجمة - الذي هو الميجور (آرثر) ، أو قد لا يكون هو - وقد جئت هنا لأواصل ما بدأه ؟ »

قلت له في ضيق :

- « سيدي .. لقد فكر الهندوس في مبدأ تناسخ الأرواح ، كمجرد محاولة بدائية لتفسير بعض الظواهر الغامضة .. مثل لماذا تنصرف القطرة مثل الإنسان أحياناً ، ولماذا يعتقد أحد البشر أنه واحد من عظماء التاريخ القدامي .. كانوا يعتقدون أننا نحاسب عن ذنوبنا في

حياة أخرى على هذه الأرض .. الشرير يموت ويعود
للحياة حمار جر يتلقى الشياطين .. واللص يموت ويعود
للحياة صرصوراً ..

« لكن المبدأ لا يروق لى من الناحية الدينية ..
ولا يروق لى علمياً .. ربما كان التصديق فى قاتون
الصدفة أكثر شرفاً ومنطقية .. هناك شخص يشبهك
وجد فى (كينيا) يوماً ما .. »

- « ليس من زمن بعيد يا (علاء) .. ليس من زمن
بعيد .. لقد كان هذا النعس حياً مثلى ومثلك منذ
خمسة أعوام .. »

تذكرت هذا فقلت بلهجة منتصرة :

- « حتى لو قبلنا بمبدأ التناسخ - ولن أفعل هذا أبداً -
فالروح لا تحل إلا بطفل يولد .. من الصغير أن تحل
ببالغ مثلك هو أنت كما كنت منذ خمس سنوات .. »
قال فى عصبية وهو ينهض ويجوب الغرفة جيئة
وذهاباً :

- « ومن قال إن هراء الهندوس له أى منطق من

الصحة ؟ أنا أفكر فى نوع من الاستحواذ ..
الحلول .. أفكر فى أى حل خوارقى عصى على
التفسير بالمنطق العلمى .. »

تهدت فى صبر ونهضت بدورى :

- « بروفيسور .. أرى أن هذه الجمجمة لغز وقد
انتهى ، ولا يجب أن يجعل الحياة أكثر تعقيداً ..
أقترح أن تضع هذه على أقرب رف فى معملك
أو توارىها التراب ، وتنسى كل شىء وتعود لممارسة
حياتك المعهودة .. »

ابتسم بسمة مخيفة وقال وهو يجفف العرق على
جبينه :

- « سأفعل هذا .. لكن أولاً سأرسل الجمجمة وقطعة
من أنسجتى إلى إنجلترا .. إن الفحص المناعى وأسلوب
PCR لقادران على معرفة هل هذه جممتى أم لا ..
هذه عملية معقدة لا أجروا على تجربتها هنا فى
(كينيا) .. »

قلت له وأنا أفتح الباب :



قال في عصبية وهو ينهض ويجوب الغرفة جيتة وذهابًا :
« ومن قال إن هراء الهندوس له أى منطق من الصحة » ؟ ...

- « كما تشاء .. لكن أرجوك عد لحياتك الطبيعية ..
إن البقاء فى غرفة مغلقة مع فكرة مغلقة لهو الطريق
الملكى إلى الجنون .. »

ابتسم فى غموض ولم ينبس ببنت شفة ..

★ ★ ★

كان على فى اليوم التالى أن أقوم بمسح طبي جديد
مع نفس الفريق .. وفى هذه المرة كان على الفرنسى
(سينوريه) أن يكون معنا ليشرف على أدائنا .. سررتى
هذا ، فالرجل واسع العلم ومثقف .. صحيح أنه غريب
الأنوار لكن ليس كصاحبنا بالتأكد .. كانت رحلة
السيارة طويلة وكنت فى حاجة إلى موضوع يزجى
الفراغ ..

تذكرت هنا أنني لم أعط أى وعد ، ولم يطلب من
(ويلسلى) التزام السرية بخصوص قصة الجمجمة
هذه ، لذا حكيتها للفرنسى على ضجيج المحرك ، وأصغى
هو باهتمام شديد ..

وأنهيت القصة قائلاً :

- « الآن فكرة التناسخ تسيطر على الرجل .. لا أرى كيف .. يعتقد أنه وجد بشكل ما في جسد آخر ، وهذا الجسد هو الذى وجدنا جمجمته .. »

وابتسمت فى عصبية ، لكن الفرنسى لم يبتسم وظل ينظر لى مقطباً فى جدية تامة ، وهو يقضم أنامله كعادته .. أخيراً حين فرغت من قصتى قال لى :

- لهذا صار (ويلسلى) غريب الأطوار مختلفاً عما عرفناه ..

لقد كان غريباً ، لكنه اليوم صار عجيباً .. هل تعلم أنه ما من أحد يراه هذه الأيام على الإطلاق ؟ »
ثم فكر قليلاً وأضاف :

- « طبعاً مبدأ التناسخ مرفوض .. وحتى لو قلبناه فلم نسمع قط عن شخص يتناسخ وهو حى .. إن تفكير الرجل قد اضطرب كما هو واضح .. أرى أن أقوم بزيارته غداً

معك في عمله .. لا يجب أن يحمل الأمور أكثر من
حقيقتها .. هذه جمجمة تشبهه .. لا أكثر ولا أقل .. لو أنك
عدت الأشخاص الذين يشبهونني لأصابع العجب .. «
وكانت السيارة قد وصلت إلى مشارف القرية ،
فقال لي :

- « لننس هذا الآن ونفكر في عملنا القادم .. »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٨ - شكوك ..

حين دخلت عيادة الأطفال في الصباح التالي ، وجدت
(برنات) طبعًا .. هذا معقول ..

لكن الغريب هو أن المدير كان جالسًا أيضًا .. نعم ..
الوغد السويدي ثقيل الظل جالس هناك على مقعد
أمام مكتبها ، وقد وضع ساقًا على ساق في ثقة
وتحد .. ولاحظت أن جوربه الأيمن مثقوب على
ارتفاع ثلاثة سنتيمترات من الحذاء .. سرني هذا
كثيرًا .. هناك ثغرات في هذا الرجل ..

كانت (برنات) جالسة أمامه في ارتباك وشيء
من الضيق ، وهذا طبيعي لأنه يعطل عملها بالطبع ،
بالإضافة إلى أن له وجودًا ثقيلًا كالمصيبة ..

فلما رأيته نظر لي في برود وقال :

- « د. (عبد العظيم) .. هل هناك عمل معين لك هنا ؟ »

قلت في برود مماثل :

- « لا شيء .. ثمة أمور أرغب في معرفة رأي
الدكتورة (جونز) فيها .. »

قال بعينين ناريتين :

- « أنت مكلف بالعمل في قسم الجراحة وفي مسح
حالات (كالا آزار) .. لا دور للدكتورة (جونز) هنا .. »

تجاهلته عن عمد ، ونظرت لـ (برنات) وسألتها :

- « ما هي جرعة (البنتاميدين) للأطفال ؟ هناك
حالة يرغب البروفسور (سينوريه) أن يعطيها هذا
العقار .. »

أجابتنى في صوت مبحوح قليلاً .. والحققة أن
ما أثار غيظي أكثر من جلوس الرجل هنا ، هو أنه
يحاول التظاهر بأنه (ضبطني) متلبساً .. كأنه وجد
القط الذي يحاول التسلل إلى المطبخ ..

ليس من حق المدير أن يجلس وحده هذه الجلسة
المنفردة مع إحدى الطبيبات .. إنه المدير لكن لا عمل

له هنا .. وتحت يده مئات من قطع الشطرنج يضعها
حيث أراد .. أنا لم أره قط في قسم الجراحة ولا في
أى مكان غير مكتبه .. هل لم يعد من مكان مهم في
(سافارى) كلها إلا هذه العيادة ؟ ببساطة وجوده
هنا مريب ولا يعنى إلا شيئاً واحداً ..

قال لى فى نقاد صبر :

- « الآن عرفت الإجابة .. يمكنك للعودة إلى قسمك » .

قررت أن ألقى كرتى وأجرى على الله .. فقلت
موجهًا السؤال إلى (برنات) :

- « كنت أكتب تقريراً مهماً ، لكننى حائر بين لفظتين
إنجليزيتين .. هل تصفين تحرش الرئيس بمرءوسه
بلفظة Solicitation أم Obtrusion ؟ »

قالت دون أن يبدو أى تعبير على وجهها :

- « Hoarassment أو Solicitation »

- « شكرًا .. »

وغادرت المكان دون أن أقول كلمة أخرى ..

إنها الحرب إذن ..

★ ★ ★

« هل تعتقد أن نساء كثيرات يرفضن الزواج من مدير (سافاري) ؟ تذكر أنه ما زال شاباً نوعاً ، وليس غولاً من ناحية المنظر .. على الأقل ليس جوال شحم مثل (بارتلييه) .. »

★ ★ ★

قابلتها في الكافتيريا ، وكانت مهمومة صامتة قليلاً ، فقلت لها :

- « هل هذا الصمت من أجل تدخل أم من أجل تدخله ؟ »

ظلت صامتة وابتسمت ابتسامة جانبية كسيرة ، ثم قالت :

- « لقد أفزعته حقاً .. كانت لعبة موفقة .. في

الغرب لا تمر تهمة التحرش بأى نوع من البساطة ،
ويكفى أن أشكوه أنا كى يفقد كل شىء بسرعة البرق ..
إنه مهذب - أعترف - ولم يفعل شيئاً يضايقتى سوى
الجلوس هناك .. صحيح أنه يقيد حريتى لكن هذا
أسوأ ما فى الموضوع .. »

- « وكنت تفضلين أن أصمت .. »

- « لمصلحتك .. نعم .. »

قلت لها وأنا أضغط على أعصابى:

- « حين كنا فى قرية عبدة الأقاعى هؤلاء ، سألتك
سؤالاً واحداً .. وقلت إنك ترجئين الإجابة لما بعد ..
فهل توصلت إلى إجابة ؟ »

نظرت فى عيني وقالت :

- « أنت لم تسألنى ثانية وحسبت أنك نسيت
الموضوع .. »

- « لا تكونى حمقاء .. أشياء كهذه لا تنسى .. أنت

فقط تتعمدين إغاظتى بأسلوب شرقى أعجب أنكم
تعرفونه .. كنت أحسبكم عمليين أكثر من هذا .. »

صمتت قليلاً ثم قالت ودمعتان تترقرقان فى عينيها :

- « أنا موافقة ! »

تمسكت بالمنضدة كى لا تميد الأرض من تحتى .. أخيراً
أيتها الحمقاء .. أخيراً أيتها الغيدة .. أخيراً أيتها
البلهاء ..

أشعر بما يشعر به الموشك على الإغماء .. كم أنا
واهن !! وكما يحدث للمحتضرين تتداخل الصور فى
ذهنى : الوباء والمعزل المشترك .. الحرائق التى
تشتعل فى الوحدة .. سجناء فى أقفاص قبيلة ننتظر
أن يلتهمونا كالدجاج .. العمى الذى أصابها وهواجس
الموتى الذين يظهرون أمام عينيها فى كل صوب ..
الفصيلة تحتل (سافارى) وتهدد بقتلنا جميعاً .. أين
ذهب (أحمد عدنان) والكل يتهمنى بالجنون .. الإشعاع
الذى يظهر فى كل مكان بالوحدة ومسدس فنى الأشعة

مصوب إلينا .. تنتظر في القبو ، بينما ثعبان الأصلية
يفرغ من وجبته ليبدأ التهام (برنات) .. أمى تتكلم
عن الخواجاية .. (بسام) يتهم على .. التشنيكة ..
الموكيت الوردى ..

لكم من زكريات مشتركة ! أكثرها مخيف ، لكنه مع
الزمن صار حميمًا .. بالله عليك كيف لا يتزوج اثنان
مرا بكل هذا معًا ؟ والحقيقة هي أنها كانت لى وكنت
لها .. لكننا لم نتصور هذا قط ..

قلت بصوت كفحيح الأفاعى المصابة بسرطان الرئة :

- « متى ؟ »

- « سأخبر أبى وأنت تخبر والدتك .. »

- « وماذا لو لم يوافق ؟ »

- « سيوافق .. أنا فتاة رشيدة واختيارأتى من حقى ..

لكن اللياقة تقضى بأن يعرف .. »

كنت أتنفس بصعوبة ، وخطر لى أن الهيام يشبه
الموت فى أشياء كثيرة حقاً .. سألتها بنفس
الصوت :

- « إذن لماذا تبكين ؟ »

- « من التوتر العصبى .. ليس الموقف سهلاً ..
وإلا فلماذا تبكى أنت أيضاً !!؟ »

★ ★ ★

عند العصر كنت راقداً على الفراش فى حجرتى أرمى
السقف وأحلم .. كانت الأحلام كثيرة جداً إلى درجة أنها
تؤلم .. وكنت أفكر فى شىء ثم أفكر فى آخر قبل أن
استوعب ما كنت أفكر فيه أولاً .. وفجأة يخطر لى
شىء ثالث فأنسى ما كنت أفكر فيه .. الخلاصة أنتى
كنت موشكاً على الجنون ، وتذكرت قصة قصيرة
لـ (دستويفسكى) العظيم ، جن فيها البطل فى الليلة
التي صارحته فتاته بحبها له .. إتنى أفهمها الآن ..

لهذا شعرت بامتنان حين سمعت القرعات على
الباب ، وسمعت صوت (سينوريه) الفرنسى يدعونى ..
لقد نسيت موعدى تمامًا ومن الواضح أن صبره
نقد ..

حين فتحت له صاح فى عصبية :

- المواعيد ! هذا هو عيبكم معشر الشرقيين ..
لا شيء يدعى المواعيد ! »

اعتذرت له بأننى كنت مرهقًا ولست على ما يرام ،
ولسست قمتى فى الحذاء ، ووضعت المعطف على كتفى ،
ثم لحقت به وهو يخف السير نحو معمل البروفسور
(ويلسلى) ..

كالعادة لم يفتح لنا الرجل وطردهنا بغلظة .. لكننا كنا
مصريين .. وهكذا فتح الباب ووجهه مكفهر كسماء
بلاده .. لاحظت أنه لم يسر كثيرًا بزيارة (سينوريه)
له ، وقد نظر لى نظرة لوم معناها أنى تكلمت أكثر

من اللازم .. سأقول له لو انفردنا إنه لم يقل لحظة
إن هذا سر بيتنا ..

كنت مبطل الفكر أخلق في عوالم أخرى .. أستشعر
سعادة جمّة إلى حد أن الأمر صار مؤلماً .. لهذا لم
لكن على استعداد للاهتمام بالعالم الخارجى والآخرين ..
كل شيء يدور أمامى هو مسرحية لا دور لى فيها ..
بل إنتى أراقب نفسى من الخارج ، وأتساءل : كيف
سيرد الفتى على هذا الاتهام ؟؟

راح (سينوريه) يتفقد المعمل ويتأمل الجماجم فى
اهتمام ، ثم توقفت عيناه على رأس (ويلسلى)
الموضوع على المنضدة .. لم يعلق وإن بدت عليه
الرغبة ..

سأل (سينوريه) الإنجليزى وهو يجوب المعمل :
- « هل من رءوس أخرى تقوم بإعدادها هذه
الأيام ؟ »

قال هذا الأخير وهو يمضغ الغليون بأسناته :

- « لست متحمسًا كثيرًا .. هناك رأس لكنى بدأت فيه ولم أستكمله .. »

وأشار إلى الجمجمة التي كان قد ألصق عليها بعض قطع الصلصال .. فقال (سينوريه) :

- « لا أدرى .. أجد عشوائية ما في هذا التركيب .. هل قمت بقياس العظام جيدًا ؟ »

قال (ويلسلى) بارتباك :

- « بالتأكيد .. وأنا لا أخطئ إن كان شيء كهذا يدور بذهنك .. »

لم أدر ما يفكر فيه الفرنسي لكن من الواضح أن فكرة مهمة ما تعمل في ذهنه .. وبعد قليل سأل مضيفه :

- « قيل لى إتك لم تدخل المشرحة من فترة .. هناك جثتان فى الثلاجة تنتظران تقريرك لكنك لم تفعل .. »

ضرب (ويلسلى) بكفه المفتوحة على صدغه
وقال :

- « سافعل .. سافعل بالتأكيد .. لكنى لست رائق
المزاج .. هذه أمور تحتاج إلى تركيز .. »

ابتسم (سينوريه) كمن يدرك الأمر ثم اتجه إلى
الباب ، وقال وهو يمسكنى من ذراعى :

- « طبعًا طبعًا .. سنتركك الآن واغفر لنا كل هذا
التطفل .. »

وغادرنّا المعمل الكئيب ..

قلت له ونحن على الباب :

- « لم تقل له شيئًا من الأشياء التى كنت تزمع
قولها .. بل إنك ... »

- « ش ش ش ش ش ! إن للجداران آذانًا يا بنى .. »

قالها وهو يضع سبابته أمام شفّتيه ، ثم تأبط ذراعى
كأبنى صديق قديم وابتعد بى عن المعمل ..

قال لي وهو مستمر في السير :

« لا أدرى موضع هذا من الاستنتاجات .. لكن
هذا الرجل ليس (جون ويلسلي) !! »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٩- لا أصدق حرفاً ..

وضعت يدي على بطن الفتى الممتلئ ورحلت
أضغط في رفق ..

قال (سينوريه) وعيناه تلمعان بالانتصار :

- « هل تشعر بهذا ؟ ما رأيك ؟ »

نظرت له في شك .. لا بد أن هناك كميئاً في الأمر
لكني لا أعرف ما هو .. لهذا قلت له الجواب الخطأ
وأنا أعرف جيداً أنه خطأ :

- « هذا سائل .. إنها حالة استسقاء .. »

ضحك حتى دمع عيناه ، واستدار للفتى الراقد
على الفراش وسأله بالسواحلية التي لا أعرف منها
إلا بضع كلمات .. سأله سؤالاً ما ، فكانت إجابة
الفتى كلمة واحدة :

- « (توركاتا) .. »

التفت لى الفرنسى وقال :

- « هل سمعت ؟ لقد شخص الفتى حالته .. سألته عن قبيلته فقال إنه من قبيلة (توركاتا) التى تعيش على ضفاف النهر الذى يحمل هذا الاسم .. ليس استنتاج التشخيص الصحيح صعبا الآن .. كل أفراد قبيلة (توركاتا) مصابون بمرض الحويصلات المائية الذى ينتقل من الكلاب .. وهذا الذى يملأ بطن الفتى ليس استسقاء بل هو حويصلة مائية عملاقة .. الآن وصلنا إلى التشخيص بمجرد كلمة واحدة دون أشعات ولا استكشاف .. لكن هذا لن يغنيانا عن ذاك .. مازال من الوارد أن يصاب واحد من أفراد هذه القبيلة باستسقاء أو أى سبب آخر لانتفاخ البطن »

قلت له وأنا لا أخفى إعجابى بعلمه :

- « أنت تتكلم السواحلية ؟ »

مط شفته السفلى وقال :

- « لا بد لطبيب الأمراض الحارة من إجادة لغة القوم حيث يعمل .. لا أتق كثيرا بالمترجمين .. »

انتهينا من المرور في العنبر فدعاني إلى مكتبه لنحتسى
بعض القهوة .. وافقت في مرح ، أولاً لأن القهوة
هنا جيدة وتوشك أن تذكرني بالقهوة عندنا .. أسوأ
أنواع القهوة عندنا ، وهذا مخاف أنها أفضل مليون مرة
من القهوة المعتادة في (سافاري - 4) .. ثانياً : كنت
أرغب في نهم أن أعرف لماذا قال ما قاله منذ قليل ..
لقد رفض أن يتكلم قبل أن يمر على العنبر سريعاً ..
صب لي بعض القهوة في حجرته المنسقة الجميلة ،
وقال لي :

- « أنت طبعاً تفترض أنني مجنون أو مخلوع .. لكن
أسبابي قوية جداً .. هذا الرجل ليس (ويلسلي) .. »
تناولت منه القهوة شاكراً ، وقلت :

- « لا بد أن لديك أسباباً هائلة .. هذه أشياء لا تقال
بسهولة »

قال لي وهو يجلس ويضع ساقاً على ساق :

- « الرجل كف عن ارتياد المجتمع .. أغلق عمله

على نفسه واتعزل تمامًا .. الرجل لا يخطو أبدًا إلى
المشرفة حيث عمله الأساسي الذي يتقاضى المال من
أجله .. الرجل لم يعد يجيد تركيب الجماجم .. أنا رأيت
يعمل من قبل ، وأشهد أن هذا الذي في المعمل الآن
لا يملك أدنى فكرة عن الموضوع .. هل لاحظت أنه
لم يشعل الغليون ولا مرة ؟ إنه فقط يلوكه ..

« ثم إن ملامحه اختلفت ! أنت لا تعرفه جيدًا أما أنا
فمن الصير خداعي .. حتى لو كان الشبه قويًا فهناك
شيء ما مختلف فيه .. »

وضعت الكوب الورقي على منضدة زجاجية أمامي ،
وقلت في ضيق :

- « إن الأمور تتعقد بشكل لا يوصف .. ماذا تريد
من هذا كله يا سيدي ؟ »

قال وعيناه تلمعان في حماسة :

- « هذا الرجل في المعمل ليس (ويلسلي) .. الجمجمة
هي جمجمة (ويلسلي) .. بينما الرجل هو - على
الأرجح - قاتله !! »

★ ★ ★

حين خلوت إلى نفسي من جديد ، أخرجت المفكرة
وكتبت فيها خواطري :

١ - أنا لا أصدق حرفاً من هذا الهراء ..

٢ - من الواضح أنني محاط بالمخابيل وليرحمنا الله ..
هذا الـ (سينوريه) ليس أرجح عقلاً من (ويلسلي) ..

٣ - لا يمكن أن يكون (ويلسلي) هو قاتل (ويلسلي)
بعد أن تنكر كـ (ويلسلي) ، والجمجمة هي جمجمة
(ويلسلي) .. لأن القاتل لا يحتفظ بجمجمة ضحاياه
ولا يتنكر في شكلهم ليمارس حياتهم .. ولو فعل هذا
فما المبرر ؟

٤ - ولو افترضنا وجود مبرر ؛ فلن نجد أبداً
مبرراً يجعل القاتل يعيد تشكيل ملامح ضحيته ليفضح
نفسه ..

٥ - ولو فعلها القاتل على سبيل التسلية ؛ فلن
يعرضها على كل من يدخل معمله على كل حال ،
ليجد الضيف أنه لا تفسير هنالك ..

٦ - التفسير الأقرب للمنطق إذن هو أن (ويلسلى) قد تبذلت أطواره من جراء هذه التجربة الغربية .. وفكرة العدمية قد سيطرت عليه إلى حد أنه لم يعد يبالي بعمله ولا رفاقه ولا هوايته الوحيدة ..

٧ - ومن هنا نعرف أن (سينوريه) طبيب بارع ، لكنه أحمق وخيالي في تعامله مع الحياة ، وهو قابل للإيحاء كما أن رغبته العارمة في أن يبهرنى ، أو يضيف جديداً ، قد جعلته يصل إلى استنتاجات أقل ما تصفها به هو السخف ..

ارتحت لهذه التفسيرات فأغفلت المفكرة ..

لقد فتنت نظريات كثيرة : نظرية الميجور الأب - نظرية الصدفة - نظرية التناسخ للروحى - نظرية القاتل المنتكر ..

إننى بارع حقاً فى تفنيد النظريات ..

لكن ما نظريتى أنا نفسى ؟

ألقيت بالمفكرة فى الهواء ، واستلقيت على الفراش ضاحكاً ..

لا توجد نظريات !! أنا اليوم سعيد راض عن الحياة ..
فليذهب الإنجليز الذين يجدون جماجمهم ، والفرنسيون
الذين يشكون في الإنجليز ، إلى حيث ألفت ..
ما لي أنا وكل هذا ؟

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

١٠ - موعد في سمارة ..

اتصلت بأمي وأخبرتها بكل شيء على الهاتف ..
طبعًا لم نستطع تبادل مكالمة حرة لأن النواتي هنا
تساوي دولارات .. فقط قلت لها النقاط الأساسية ولم
أترك لها فرصة الاعتراض ، ووعدها بخطاب طويل
أشرح فيه كل شيء .. هذا الخطاب كتبتّه بالفعل
أمس وأرسلته صباح اليوم ..

لسوف تحتاج أمي وتشكوني للجميع ، ثم تنسى الأمر
يرمته وتتمنى لي السعادة ، وتقبل (برنات) كأنها
أختي .. أعرف هذا لأن هذه الطيبة العجوز لا تحقد
على أحد مهما حاولت ..

الآن ما زال أمامي جبل من الإجراءات ، فأتنا عمليًا
لا أعرف كيف يتزوج الناس بعضهم في الخارج ..
لا بد من زيارة السفارة في (نيروبي) لأعرف مالي
وما على ..

يجب ترتيب خطة محكمة .. أين وكيف نعيش ؟
كيف ننفق على أنفسنا ؟ ماذا عن دراستي ؟ ماذا
عن أبيها الذي أخشاه كالموت ؟

كل هذا يجب وضع الخطوط الأساسية له ، لكنني
بالفعل بحاجة إلى مناقشة طويلة مع مصري آخر
واسع الخبرة .. أريد أن أسمع كلامًا بالعامية المصرية
لا يجهد قائله أو سامعه .. أريد من يناقشني وهو
محمل بكل الخلفيات المصرية : يعرف (أم كلثوم)
(نجيب الريحاتي) و (إسماعيل يس) ، ويأكل
الطعمية والملوخية وحضر هزيمة ٦٧ ونصر أكتوبر ،
 ويفهم معنى كلمات مثل (كوسة) و (في المشمش) ..
أريد شخصًا ممن (دهنوا الهوا دوكو وأخرجوا دهنًا
من الزلط) .. هذا الشخص ساجده وأجلس معه
وأسمع مقترحاته .. وأنفذها جميعًا ..

فقط لن أمثل لأمره لو طلب مني أن أنسى للموضوع
ولا أتزوج (برنادت) ..

★ ★ ★

فى الصباح توجهت مع الحملة إياها إلى قرى
(الكيكويو) من جديد ..

أنتم تعرفون الآن أننى أقوم بهذه الرحلة يوماً
وأستريح يوماً آخر .. كنت وحدى هذه المرة من
دون (سينوريه) .. وكان علينا أن نمر من جديد
على القرى التى مررنا بها أول يوم لاستكمال بعض
الأبحاث التى طلبوها منى فى الوحدة .. يوماً
سينتهى داء (كالا أزار) من هذه البلاد ، كما أوشك
داء النوم على الانتهاء ، وكما أوشك عمى الأنهار
الذى قاومه بشراسة رجل الصحة العالمية العظيم
(إبراهيم مالك سامبا) ..

سأكون يومها مجرد مسمار صغير فى آلة الحفر
العملاقة التى أزالَت هذه الأمراض نهائياً من تلك
البلدان ، ويومها سأحكي هذا لأولادى فخوراً .. كم
تمنيت لو أشارك فى شىء مماثل ضد البلهارسيا فى
مصر ، لكن أحداً لا يعأبى على الإطلاق ، ولا أعرف
من أين أبداً دون أن ألتقى سخرية المسنولين أو يطردنى
رجال الأمن الواقفون على أبواب الوزارات ..

توقفنا في قرية (ماتدونجوا) تلك القرية التي جاءت
منها الجمجمة الشهيرة .. توجهنا لمقابلة الزعيم
والساحر (كوديو) الذي صرتم تعرفونه الآن .. وقلت
له عن طريق المترجم : إتنى سأكمل ما بدأناه ..

- « ليس قبل أن نتناولوا الكاسافا !! »

وصفق بيديه فجاءت النسوة القبيحات اللواتي يضعن
الروث وبول الماشية على رءوسهن .. فركعت أمامي
واحدة منهن وعجنت بيديها المتسخة كرة كبيرة من
الكاسافا ووضعتها في إناء مشروخ أمامي .. والمفترض
كالعادة أن آكل وإلا كنت أهينهم في عقر دارهم !

رحت أدس هذه البطاطا المعجونة في فمي ،
وسألت الزعيم :

- « تلك الجماجم البريطانية التي تكلمت عنها ..
من أين جئتم بها ؟ »

قال في ملل عن طريق مترجمنا (تارو) :

- « قلت لك إنهم في الغالب هلكوا في أثناء صراعهم
مع الماساي .. أو ربما في ثورة (الماو ماو) .. »



توجهنا لمقابلة الزعيم والساحر (كوديو) الذي صرتم تعرفونه الآن .. وقلت
له عن طريق المترجم : إبنى ساكمل ما بدأناه ..

حاولت ألا أكون مهاجمًا مستفزًا وقلت :

- « أيها الزعيم .. هذه الجماجم لا يمكن أن تعود إلى ذلك الزمن .. نحن متأكدون من أنها تعود إلى أعوام خمسة أو أقل .. هؤلاء البريطانيون ماتوا قريبًا جدًا .. »

صمت قليلاً ثم قال ضاغطاً على حروفه ما معناه :

- « أعوام خمسة ؟ ربما .. »

- « والتفسير ؟ »

- « لا أعرف .. لكنهم كانوا مصدر إزعاج للجميع .. جاءوا من الجنوب .. من (تنزانيا) كي يجطوا حياتنا سيئة .. كانوا كمن يدعون الناس إلى الاعتداء عليهم ، ولو كان أحد الكيكويو قد قتلهم فلن أندش كثيراً .. »

- « هل تعرف من كان يعرفهم ؟ »

قال في تحفظ :

- « كان معهم رجال من قرية (بولوما) .. يبدو أن بعض السود راقت لهم حياة النهب هذه .. »

وهكذا انتهت المحادثة فلم يكن الرجل راغباً في مزيد من الكلام .. لكنها معلومات مهمة .. سأخبر بها (ويلسلى) ما لم يكن يعرفها فعلاً كالعادة .. صاحب الجمجمة الذى يشبهه كان من المرتزقة الذين يعيشون فى الأرض فساداً .. يبتزون السود ويفرضون عليهم إتاوات كعصابات المافيا بالضبط .. وفى الغالب كان هذا سبب هلاكه .. إن من يحش للعنف يمت به ..

ثمة شىء آخر من تلك الأشياء المؤكدة التى لا دليل عليها على الإطلاق ولا يمكن إثباتها : هذه القبيلة بالذات وهذه القرية هى من قتل صاحب الجمجمة ..

هذا واضح تماماً من نظرات الزعيم وتحفظه وكراهيته الواضحة لصاحب الجمجمة .. لقد قتلوا الرجال ثم أعطوا جمجمته للطبيب الإنجليزى الذى يشتري الجماجم .. نشاطهم سرى ونشاط الطبيب سرى كذلك .. لن تصل الجمجمة لمن يسأل أسئلة .. ولعلمهم فعلوا ذلك إمعاناً فى التمثيل بصاحب الجمجمة وإهانتته ..

إن الرجل الأبيض لم يعد عدوًا لليوم - أو المفترض
أن يكون كذلك - ولن يمر مقتل سائح بريطاني بهذه
البساطة .. نعم سائح .. وقت ذبوع الخبر لن يقول أحد
إنه مرتزق ، بل سيتكلم العالم الغربى عن المذبحة
التي دبرتها قبيلة الكيكويو الكينية لسائح مسالم ..

واصلت عملى فى القرية ، ونسيت كل شىء عن
هذه المحادثة ، فلم أتذكرها إلا فى نهاية اليوم ،
وبعدما مسحنا ثلاث قرى أخرى ، حين سألت السائق :

- « إلى أين نذهب بعد غد ؟ »

وكنيت قد كففت عن محاولة فهم ألغاز الخارطة
على كل حال .. لم أكن قط بارعًا فى الجغرافيا ..

قال الرجل وهو يدير محرك السيارة :

- « مجموعة القرى الغربية على النهر .. أولها

(بولوما) .. »

هنا تذكرت الاسم .. هذا هو ! سيكون لدى القوم
هناك مزيد من المعلومات عن صاحب الجمجمة هذا ..

★ ★ ★

قرعت باب (ويلسلى) مرتين .. وأنا اعرف أنه لا يرد أبدًا هذه الأيام .. كانت أيامًا سعيدة حين كان يطلق السباب ويرد بعدها .. لكنه فى هذه المرة كان مصرًا على الصمت ..

لا أترى لماذا مدت يدي إلى المقبض هذه المرة .. مجهود لا جدوى منه لكنى فعلته .. ومن الغريب أن الباب انفتح .. لقد نسيه الرجل وهذا يدل على سوء حالته فى الآونة الأخيرة ..

لم يكن جالسًا على مكتبه ولا أمام الحاسب الآلى .. كان جالسًا هناك فى ركن المكان وظهره للباب ، وقد غمره الظلام .. كما يرمز مديرو الإضاءة للسينمائيون للحالة النفسية السيئة للممثل بإضاءة معتمّة تملؤها الظلال .. وأمامه على منضدة صغيرة كان الرأس الذى أعاد تركيبه .. على رأسه الكسكيت وبين شفتيه الغليون ، ولا يكف عن النظر إليه بثبات مخيف ..

لقد ساءت حالة (ويلسلى) كثيرًا ..

لقد ساءت أكثر من اللازم ..
عرفت هذا حين رأيت المسدس الذى فى يده والذى
بصوبه إلى صدغه ..

★ ★ ★

- « أرجوك عد لحياتك الطبيعية .. إن البقاء فى غرفة
مغلقة مع فكرة مغلقة لهو الطريق الملكى إلى الجنون .. »

★ ★ ★

سمع صوت الباب ينغلق وشعر بخطواتى ، فلم
يلتفت .. فقط قال :

- « مرحباً يا بنى .. يوسفنى إنك جئت فى وقت
غير مناسب .. حسبت أننى أغلقت الباب .. »
صحت فى قلق وأنا أثب للأمام :

- لحظة ! لا أفهم لماذا تفعل هذا الذى تفعله ، لكن توقف !
وجدت المسدس مصوباً إلى رأسى أنا ، فقد أدار
مقعده الدوار ليواجهنى ، وقال فى حزم :
- « مكانك ! »

توقفت وقد قدرت أنه في هذه الحالة لن يتورع
عن تفجير رأسى لو أبدت حماسة زائدة .. تراجعت
للوراء بضع خطوات ، لكنى لم أجسر على الابتعاد
أكثر ..

- « أرجوك يا بروفيسور .. لا تفعل .. »

قلتها بلهجة كالبكاء ، فقال وهو يعيد المسدس
ليلصقه إلى صدغه :

- « لا يوجد سبب واحد يمنعنى من أن أفعل .. لقد
أنذرنى الموت بقدومه .. رأيت رأسى المقطوع على
المنضدة أمامى .. أمضيت أيامًا طويلة وأنا أنظر إلى
وجهى فى قناع الموت ، واليوم لم يعد لى مفر
إلا الموت ذاته .. »

كنت أتوقع الانهيار التام لكن الانتحار لم يخطر
لى ببال ..

صحت من جديد :

- « أرجوك يا بروفيسور .. لا تفعل .. هذه الجمجمة تخص قاتلاً بريطانياً .. واحد من المرتزقة الموجودين تحت كل حجر في إفريقيا .. وقد قتله رجال (الكيكويو) .. ليست له أية علاقة بك .. إنها الصدفة ! »

- « وأنا أعرف أنه لا توجد مصالفت بهذا الإقن .. »

- « أرجوك .. »

قال في ضيق :

- « لا تتعبد في الإلحاح يا (علاء) .. قد تضايقتي .. وأنا لا أريد إنهاء حياتي بعملية قتل .. »

- « هذه جريمة قتل بالفعل .. أنت تقتل شخصاً بريئاً هو أنت ! فكر في كل الجماجم التي ستظهر أنت وجهها الحقيقي للوجود يوماً ما ! »

باشمنزاز قال :

- « لم أعد أبالي بشيء .. لو أُنسى وجدت ورقة بمليون دولار على الأرض لما وجدت العزيمة الكافية لالتقاطها .. »

- « لا توجد ورقة بمليون دولار .. ولكن حياتك
نفسها تستحق .. »

لا جدوى .. ولو خرجت من الباب طالباً عوناً لأطلق
الرصاص ..

هنا خطرت لي الفكرة الوحيدة الممكنة .. سقطت
على الأرض وأنا أطلق صرخة كمن أغشى عليه ..
كما توقعت ارتبك ، وبرد فعل تلقائي أبعد المسدس
عن صدغه ، ونهض هاتفاً :

- « بحق السماء ! هل أنت مصاب بالصرع أم ... ؟ »

لوفكرت ملياً فيما به لبدا لي حماقة ، لكني لم أفكر
وكنت سعيد الحظ إلى حد لا يصدق .. الحظ دائماً في
جانب المبتدئين الذين لا يفهمون حماقة ما يفعلون ..
لعله (الستر) كما يقولون عندنا ..

ما فعلته أنا هو أن مددت يدي إلى المنضدة جوارى
وأمسكت بجمجمة كانت هناك ، وقنفتها بأعنف ما استطعت

نحو رأس الرجل ، حتى إنها تهشمت حين ارتدت
من عنقه إلى الجدار .. أطلق ما بدا لي سبة ، وبالطبع
ضغطت أصابعه على الزناد .. لكن الرصاصة لم
تصبه ولم تصبني .. ثم سقط على الأرض فاقد
الوعي ..

كان أول ما فعلت هو أن انتزعت المسدس
من يده ، وتحسست نبضه .. أرجو ألا أكون قتلته
بسبب حماستي المشبوبة لإنقاذ حياته .. ما زال حيًّا
والحمد لله ..

ونظرت إلى الجدار .. كان هناك ثقب قبيح فيه ..
لقد مات الجدار بطلقة محكمة في أحشائه .

ثم إنني هرعت إلى الخارج أطلب نجدة ..

البروفسور (ويلسلي) حاول الانتحار ، وقد أنقذته
عن طريق تهشيم رأسه بجمجمة ! تبدو قصة مجنونة
لكنها الحقيقة !

لم أبحث كثيراً لأن العشرات كانوا قد هرعوا إلينا
عند سماع الطلقة ، ورأى أحد رجال الأمن السود
المسدس في يدي فصاح وهو يخرج مسدسه ، ويتخذ
وضعا ممتازا للرماية كالذى نراه في الأفلام
الأمريكية :

« ألق بهذا حالا ! »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

١١ - كشف الأوراق ..

بعد انتهاء التحقيق تم وضع (ويلسلى) تحت المراقبة ، وأعطوه من العقاقير المهدئة ما يكفى لتتويم حوت ..

وجاء المدير لينظر لى فى برود ويقول :

- « عمل شجاع بالتأكيد .. لكن يبدو أن ما سمعته عنك صحيح .. »

- « وما الذى سمعته ياسيدى ؟ »

قال فى غموض سمج :

- « إنه صحيح تمامًا .. »

لم أسأله أكثر لأثير غيظه ، وإن كنت أعرف السمعة التى تلاحقتى ، والتى يتكفل بها (بارتلييه) الثرثار .. أنا مصدر للمتاعب أينما حلت .. وهأتذا بمجرد وصولى

إلى (سافاري) قد صار لي دور ما في جنون أفضل
أطباء التشريح عندهم ..

ثم إنني ابتعت في تودة ، وكنت أتمنى أن أتأكد أنهم
سيراقبون الرجل جيدًا .. ثمة أشياء يجب أن أقوم بها
بنفسي لأنى أحياناً أرى الآخرين أغبياء بطيئى الفهم إلى
حد لا يوصف .. هم لم يروا عينيه ، أما أنا فرأيتهما
وأعرف أنه سيقتل نفسه .. بالتأكيد سيقتل نفسه عند
أول فرصة .. هم لن يعرفوا هذا .. لن يصدقوه ..
وسيتركون جواره فى الفراش أول سكين فاكهة أو
زجاجة عقاقير ، وبعد ما تقع الواقعة سيقولون :
خسارة ! لقد كان جاداً !

وجاء (سينوريه) يربت على كتفى ، وقال :

- « عمل بارع .. ألم أقل لك إنه على شيء من
الخيال ؟ »

قلت له فى برود :

- « بلى يا سيدى .. لكنك كذلك قلت إنه هو قاتل
(ويلسلى) أعتقد الآن أن هذا الاحتمال مستبعد .. »

- « القتلة ينتحرون يا بنى .. إن تأتيب الضمير .. »

- « ليس هنا .. ليس هنا .. الرجل هو (ويلسلى)
بلا شك .. وهو لا يعرف عن هذه الجمجمة أكثر مما
نعرفه نحن .. وقد جن من هول الموقف .. أن تجد
جثتك أمامك .. أن تجمع بقاياك بنفسك ! »

ولم أنتظر حتى يرد وابتعدت ..

كنت أنتظر اليوم التالى فى شوق ..

★ ★ ★

قرية (بولوما) على حافة النهر ..

الموعد الذى كنت أنتظره فى شغف ..

قلت لزعيم القرية إن هناك من كانوا يعملون مع
البريطانيين من أهل قريته .. منذ خمس سنوات تقريباً ..

- « وماذا تبغى منهم ؟ »

كان هذا هو سؤاله المرتاب كما نقله لى (تارو)

فقلت :

- « كان البريطانيون مصابين بمرض (الإيدز) ..
ونحن نعتقد أنه انتقل للرجال .. »

طبعاً الإيدز لا ينتقل بالتعامل .. لكن هذه قبيلة بدائية
ومن الحظ الحسن أنهم سمعوا عن الإيدز أصلاً ..
لا أحسب بينهم من حصل على زمالة الأمراض المعدية ..
ثم كان طبيبى المنطقى : أريد مقابلة هؤلاء والتأكد
منهم ..

فكر الزعيم قليلاً ثم ألقى على أحد الرجال عدة أسماء
وسرعان ما امتلأت فرجة الباب بالسود .. عددهم
كان نحو العشرة لكنهم فى حجم خمسين ..

لو كان لى أن أصف هؤلاء الرجال بكلمة واحدة
فهى : شدة البأس .. كانوا غلاظاً شداداً مفتولى
العضلات ، والشراسة على ملامحهم كأنما هو توقيع
يؤكد اتسابهم للمرتزقة .. كانوا مرتابين طبعاً ولكن
الزعيم قال لهم بضع كلمات هدأت من روعهم ..

طلبت منهم الجلوس ، وطلبت من إحدى الممرضتين

أن تأخذ منهم عينات الدم .. لكنها أجفلت لأنها سمعت
كلمة (إيلز) ضمن كلامي ، والتعامل مع دم المصابين
بهذا المرض يحتاج إلى أعصاب من حديد ..

كنت أنا أملك هذه الأعصاب من حديد ، والسبب
طبعاً هو أن القصة ملفقة .. مجرد ذريعة لجمع كل
هؤلاء في مكان واحد .. لهذا توليت أنا المهمة ،
وكانت أوردة الرجال غليظة كخرطوم إطفاء الحريق
مما جعل الأمر هيناً ..

قلت لهم على لسان المترجم :

- « أنا أعرف أنكم كنتم تعملون مع المرتزقة من
(تنزانيا) .. وأعرف أن عملكم لم يكن بالضبط قانونياً ..
لكن لا شأن لي بهذا .. أنا مجرد طبيب يهتم بالتأكد من
أنكم لن تنقلوا الوباء إلى هذه القرية وأطفالكم
وزوجاتكم .. »

وأشرت إلى وجهي وقلت :

- « لا تنسوا أنني لست بريطانيًا ولا غربيًا .. أنا إفريقي مثلكم .. »

بدأ القوم يتكلمون بصوت عال .. وبدأ أنهم غاضبون بشدة .. يدفعون عن أنفسهم تهمة مشينة ، وقال لي (تارو) :

- « يقولون إن دمهم نقي كدم طفل .. أنت تحاول إلصاق العار بهم ، ولسوف يطردون من القرية شر طردة .. »

- « للأسف حتى دماء الأطفال غير مضمونة هنا .. لا بد من التحري جيدًا و ... »

لكن اللفظ تعالى .. هنا صاح الزعيم فيهم مغضبًا .. (شخطة) لا بأس بها أبدًا جعلتهم يخرسون .. طبعًا هذا من حقه لأن مصلحة الفرد لا تهمه .. إنه مسئول عن القرية كلها ، ولو تنازل من أجل واحد فهو يؤذي الآخرين .. إن بعض القسوة أدل على الرحمة أحيانًا من رفق كثير أحمق ..

قلت للرجال على لسان مترجمي ، وأنا أجمع المزيد
من العينات :

- « كان هناك واحد بالذات من البريطانيين غريب
المنظر .. له رأس عملاق .. هذا الرجل كانت بعض
القبائل تسميه الميجور (آرثر) لأنه يذكرهم بصكري
بريطاني قديم .. هل تعرفون هذا الرجل ؟ »

من جديد عاد اللغظ ، ثم قال أحدهم ما نقله لي
مترجمي :

- « كان يدعى (جيم) .. إنه ابن الغابة ولم يعطه
أحد اسمًا إلا حين بلغ الحلم .. تربي وسط بعض (الكيكويو)
الذين أنقذوا حياته وهو رضيع من نحو خمسين عامًا ،
ولم يعرف له أبًا .. ثم ارتحل إلى الجنوب حيث
اختلف بالبيض وصار منهم ، وتعلم لغتهم .. وتعلم
فنون القتال وصار يبيع جهده لمن يدفع الثمن ..
رحل كثيرًا جدًا وعاد كثيرًا وتزوج عشر نساء ..

« في الأعوام الماضية جاءنا ومعه عدد من

البريطانيين الأشرار ، وراح يفرض سلطاته على القبائل ويحصل منها على ما يريد من طعام وشراب .. كان (جيم) يخيف (الكيكويو) كثيرا ، وقال كثيرون أنه يشبه البريطانى القديم الميجور (آرثر) ، حتى كأنه روحه الشريرة وقد عادت ..

« انضمنا له لأننا نبحث عن القوة والسطوة .. وحاربنا القبائل معه إلى أن جاء اليوم الذى فيه قتله بعضهم .. يقال إنهم قطعوا رقبته وألقوها فى الدغل ، ويقال إنهم باعوها .. المهم أننا تفرقنا بعدها وعدنا لحياة القبيلة .. »

فرغت من عملى فوضعت العينات فى الحقائب وشكرتهم ..

والآن يبدأ العمل الحقيقى مع (الكالا آزار) ..

حين عثت إلى وحدة (سافارى) ، قرعت باب غرفة البروفسور (سينوريه) فوجدته بالداخل منهمكا فى

رسم لوحة بألوان الجواش .. كانت تمثل أسداً منقضاً
على مجموعة من السود الذين اتخذوا أوضاعاً تمثيلية
توحى بالرعب أو الاستسلام .. كان هذا الأسلوب هو
أسلوب (ديلاكروا) بالضبط ، وخطر لى أن أساليب
الرسم قد نفدت جميعاً فلم يعد المرء يقابل الجديد ..

جلست وقلت له :

- « أعتقد أن القضية قد حلت .. ولم تعد هناك
الغاز .. »

رفع حاجبيه مستفهماً عما أعنيه بالضبط ، فقلت :

- « هذه الجمجمة التى قام (ويلسلى) بجمعها
كانت جمجمة أخيه التوعم !! »

اتسعت عيناه دهشة وتصلبت الفرشاة فى يده ..
وهتف :

- « (ويلسلى) له أخ توعم ؟ »

- « نعم .. الأم كانت حاملاً لكن أحداً لم يعرف
وقتها إن كانت تحمل توعمين أم لا .. وحين وضعت



اتسعت عيناه دهشة وتصلبت الفرشاة في يده .. وهتف :
- « (ويلسلى) له أخ توم ؟ » ..

حملها لم نعرف ما وضعته بالضبط لأن كل الشهود
ماتوا على الفور في ثورة (الماو الماو) الشهيرة ..
فقط يذكر الناس أن أم (ويلسلي) كانت حاملاً .. ثم
وجدوا الرضيع الموشك على الموت في الدغل ..
أطلقوا عليه اسم (جون) وربته إحدى الإرساليات حتى
كبر وصار طبيباً .. وعرف من هو ومن أسرته .. ربما
لم يختار له أبوه اسم (جون) ، لكن كان من المستحيل
أن تقابله لتسأله ..

« هناك رضيع آخر ألقى في الدغل لكن الإرساليات لم
تجده ولم تعرف بوجوده .. لكن رجال (الكيكويو) وجدوه
وأخذوه معهم ليربوه .. وهنا تبرز أهمية البيئة في
التربية بشكل فريد من نوعه .. ليست الوراثة هي التي
تصنع مجرماً كما افترض (لامبروزو) يوماً ما .. التوعم
الذي رباه الرهبان صار مهذباً متعلماً .. أما الذي
رباه رجال الكيكويو البدائيون فصار وحشاً تقريباً ..
لم يعرف له أباً ولا أمّاً ، لكنه عرف على الأقل لون
بشرته .. وعرف أنه أوروبى ..

« فيما بعد صار له اسم هو (جيم) ، عرفه من أصدقائه الأوروبيين .. وتمرغ في غبار إفريقيا وصارع وحوشها ، واختلط بأحط العينات الأوروبية التى تبحث عن الفرص بحثها عن الذهب فى القارة السوداء .. صار مرتزقاً يبيع سلاحه لمن يدفع أكثر .. ويبدو أن ملامحه التى ذكرت القوم بالميجور الإنجليزى (آرثر) جعلتهم يهابونه حقاً .. ويبدو أنه قضى أكثر حياته فى (تنزانيا) وليس (كينيا) ..

« هكذا تجد أن (كينيا) كان فيها نوعان لا يعرف أحدهما بوجود الآخر .. أحدهما يعمل فى (سافارى) والآخر يهرب الأهالى فى قرى النهر ..

« ثم كانت نهاية (جيم) - الذى لم يعرف أنه (ويلسلى) - قاسية حقاً .. وطار عنقه ، لأن هناك نقطة ينهار معها صبر الأهالى مهما طال .. وبعد خمسة أعوام قدم هذا الرأس هدية إلى أخيه أو بيع له .. وكان أن ركب (جون ويلسلى) ملامح الجمجمة وصدى حين رأى نفسه على المنضدة .. »

ساد الصمت ثم عاد الفرنسي يواصل الرسم مفكرًا ..
سألني بعد قليل :

- « هل أنت متأكد مما تقول ؟ »

- « هذه نتيجة بحث طويل مضن .. لست فضوليًا
بشكل خاص ، لكنني أردت أن أزيل عن (ويلسلي)
هواجسه العدمية هذه .. »

- « ثمة سؤال مهم هنا : لماذا يربى الرجلان شعر
لوجه بذات الطريقة الغربية ؟ اتصل السالفين بالشارب ..
الخ ... لا تقل لي إنها الصدفة ! وكيف يتماثل أثر
الجرحين في الوجه ؟ »

- « أثر الجرحين حقًا لا يمكن تفسيره إلا بقانون
الصدفة .. »

قلتها شاردًا ، ثم أضفت :

- « ومن قال إن (جيم) كان يربى شعر وجهه هكذا ؟
نحن افترضنا هذا لأن البروفسور أضافه إلى الجمجمة ..
لكن من الوارد أن يكون (جيم) حليق الوجه تمامًا .. »

- « لا أظن هذا .. إن اللحية مهمة هنا جدًا لأنها تجعله مخيفًا بالنسبة للأهالي .. لا يمكن تصور مرتزق حليق الوجه .. ولا تنس أنه كان يدعى الميجور (آرثر) .. أى أنه كان يشبه العسكرى القديم كثر الشارب والسالفين .. لكنك بالفعل محق .. لا يوجد شيء يدعونا إلى افتراض أن كلا الرجلين كان يربى شعر الوجه بالأسلوب ذاته .. »

ثم فكر من جديد وقال وهو يبرم طرف الفرشاة بأطراف أنامله :

- « سؤال آخر .. لا بد أن بعض القرى عرفت من يشبه الميجور (آرثر) مرتزقًا .. وفى نفس الوقت كان هناك طبيب يحمل الملامح ذاتها .. فكيف لم يعلق أحدهم ولم يندهش ؟ »

- « بل لا بد أنهم اندهشوا وقتها .. لكنهم تناسوا القصة كلها بعد ما فتكوا بالمرتزق (جيم) .. صار من الواجب أن ينسوا تمامًا أنهم رأوا رجلاً كهذا كى

لا تضايقهم الحكومة .. ولعلمهم اختاروا تلك الجمجمة
بالذات ليعطوها لـ (ويلسلى) على سبيل الدعاية
الغليظة .. »

واصل (سينوريه) تحديد الشعيرات المنتفشة حول
عنق الأسد فى الرسم ، وقال دون أن ينظر لى :
- « هذا بناء لا بأس به من المنطق .. لكن ينقصه
شئ واحد .. الإثبات .. »

- « هذا هو ما حدث ولا جدال فيه .. أما عن الإثبات
فلماذا تريده ؟ لقد مات (جيم) والقضية لا تهم أحدا
إلا (جون ويلسلى) .. هل ترى أن نخبره أن أخاه الوحيد
مات ؟ مات بعدما عاشا دهرًا فى (كينيا) دون أن يلتقيا ؟
أن نخبره أن الجمجمة التى شكلها فى صبر ، ليست
إلا جمجمة أخيه الذى ذبحه الكيكويو ؟ هل ترى أن
نخبره أن أخاه كان مرتزقا وكان بلطجى (كينيا)
و (تنزانيا) ؟

« هناك أمور من الخير ألا تنبش فيها بعمق لأنها
تجعل حياتنا جحيما .. »

قال فى تهكم دون أن يرفع رأسه :

- « أترأك لا تجد حياة (ويلسلى) جحيماً الآن ؟ »

- « هى كذلك .. لكن ما نعرفه سيجعلها أسوأ
بالتأكيد .. »

هنا سمعنا قرعات على الباب .. قرعات عصبية
ملهوفة ..

★ ★ ★

- « الدكتور (ويلسلى) .. »

قالها الطبيب الألمانى الشاب الذى قرع الباب ..
وكنت أعرف ما سيعمل به جملته :

- « لقد مات ! »

ونهضنا بلا انتظام نركض عبر ممرات الوحدة ..
نركض إلى حيث كانوا قد وضعوا البروفسور تحت
الملاحظة .. بينما قال الطبيب وهو يلهث انفعالاً :

- « طلب منى المدير أن أبحث عنكما .. »

زحام رهيب لا يمكن إلا أن يعنى كارثة .. عدد من رجال الأمن يقف على الباب المؤدى للعبور ، وطبية هولندية تنهذه بالبكاء مطلقة فيضاً من حروف الشين والخاء .. ووسط الزحام برز لنا وجه (ستيجوود) المدير ممثلاً قليلاً ، وقال :

- « لقد انتحر .. هناك أحرق ترك سكين الفاكهة في متناول يده ! »

كنت أعرف هذا .. كنت واثقاً .. وفي كل مرة يتضح أنني على صواب وأنهم بلهاء ، ويبدو أن الغرور يتسلل إلى نفسي يوماً بعد يوم .. يخيّل إلى أنني أذكى شخص أعرفه على الأقل في (سافاري) هذه ..

قلت له في ضيق :

- « رجالك مهملون .. كلنا كان يعرف أنه سيفعلها .. »

قال في ضيق مماثل :

- « ليس من عملي حراسة الضمائر يا دكتور .. »

وإلا كان بوسعك أن تأتي هنا لتفعل هذا بنفسك .. »
ثم أضاف في عصبية :

- « لا أريد شوشرة .. إن سمعة الوحدة هي أهم
شيء الآن .. »

تركته وشققت طريقى وسط الزحام حتى دخلت
الغرفة .. وكان راقداً هناك على الفراش ينظر للسقف
بعينين لا تريان .. وفهمت أنه اختار الفراغ الملاصقة
للجدار حتى لا يشعر أحد بالنزف إلا بعد فوات الأوان ..
مهملون حقاً .. لا بد أن عملية احتضاره استغرقت
نحو ساعة على الأقل .. لكنهم لم يشتبهوا فى شيء
وراحوا يمزحون فى الخارج ويلتهمون العشاء ..

نظرت إلى جاتبى فوجدت (ستيجوود) يقف هناك
وقد دس يديه فى جيبى معطفه ، وكف عن السماجة
إظهاراً لاحترامه للموت .. هذه ضربة قوية له بالطبع ..
أستاذ ينتحر فى وحدته وقد كان تحت الملاحظة ..
لا بد أن مجلس إدارة (سافارى) سيفعل ما هو أكثر
من مجرد شد أذنيه ..

قلت له وأنا اتهمض :

- « أين الورقة ؟ »

- « أية ورقة ؟ »

- « رسالته الأخيرة .. من النادر ألا يفسر المنتحر

نفسه للعالم في رسالة ما .. »

مد يده في جيبه وناولني ورقة .. فتحتها فوجدت

خط (ويلسلي) المميز الأنقى :

كان لي أخ وقد فقدته قبل أن أعرف أنه لي .. والذي لم أعرفه
قط هو أن الجمجمة التي سهرت أعيد تشكيلها كانت له ..

قال المدير وهو يستعيد الورقة ويدسها في

جيبه :

- « هل تفهم شيئاً من هذا الهراء ؟ أنت كنت

أقرب الناس له في الفترة الأخيرة .. »

قلت له وأنا ابتعد :

- « لا أتصحك بالاحتفاظ بهذه الورقة لأنها دليل ..
وما كان لك أن تترك عليها كل هذه البصمات .. »

★ ★ ★

انتهت مأساة (ويلسلى) .. انتهت بطريقة مأساوية
هى الأخرى ..

كيف عرف ما عرفته أنا ؟ هل أخبره أحد للزواج أم
أنه وصل لاستنتاجاته المنطقية الخاصة ؟ لن أعرف أبداً ..
متضليق أنا حتى للنخاع لأنه مات وقد عرف الحقيقة ..
ربما كان الجهل أفضل له ، خاصة وهو لم يستفد كثيراً
من هذا العلم .. العلم الذى أوصله إلى لحظة اتخاذ القرار
الأخير .. لقد كانت حياته مأساة إغريقية كاملة بين
الحيرة والحرمان من الأبوين والوحدة ، ثم فى النهاية
صدمة أن يجد جمجمته الخاصة ، وصدمة أن يعرف
أنه كان له أخ وفقده قبل أن يلقاه .. كل هذه
الصدمات اتهمت على تكوين نفسى هش فنسفته نسفاً ..

لقد كانت هذه الآونة حزينة .. ليست مما يناسب
أهم لحظات حياتي ، وكأني توقعته أن تكون أيامي
كلها أعراسًا وأفراحًا ونشوات .. لكن الحياة تمضي ،
والبشر يولدون ويموتون .. وكفاتي أنني فعلت
ما استطعت كي أحفظ للرجل حياته وعقله .. ولو كان
بوسعي أن أفعل أكثر لفعلت ، لكن هذا - للأسف - خارج
نطاق عملي في (سافاري) .

د. علاء عبد العظيم

بورو

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

لکھی بظلالِ حیا و انکی بظلالِ خلدینا

الجنة

نتحدث اليوم عن موضوع خاص جداً .. الجماجم ..
هناك من يكرهون الجماجم ، وهناك من يحبونها ،
وهناك من لا يحملون نحوها عاطفة ما .. لكن قناع الموت
المخيف بضحكته العابثة الرهيبة ، لابد ان يثير فينا
بعض الخواطر ..



والجمجمة التي نتحدث عنها اليوم لم تكن جمجمة
عادية كالتى يدرس عليها طلبة الطب ، أو ترسم على
زجاجات الدواء ، أو يخيف الاطفال بعضهم بعضا بقناع
يحمل صورتها .

كانت جمجمة من نوع مختلف . وكانت لها قصة . د. أحمد خالد توفيق

مختلقة ..

www.dvd4arab.com
Hany3H

НанызИ

مطبعة وشركة
المؤسسة العربية الحديثة
الطريق رقم ١٠٠٠
القاهرة - مصر
ت. ٥٥١١٠٠ - ٥٥١١٠٠
ف. ٥٥١١٠٠ - ٥٥١١٠٠

العدد القادم
المرض الأسود

الطقس في مصر ٢٠٠٧
مأجدة - الأقصر - الأقصر
من سكر الدول الحرة والقارة